

# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校	輔仁大學					甄選學系	應用美術學系		學生	608 張育綸		
學測 分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input checked="" type="checkbox"/> 學校推薦 <input type="checkbox"/> 個人申請		<input checked="" type="checkbox"/> 正取 <input type="checkbox"/> 備取__名 <input type="checkbox"/> 未錄取	
	14	13	8	13	10	58	英 3.5	%	採計科目加權	自然不採計		
甄選 方式 與 過程	<p><b>■面試佔(10%)美術鑑賞</b>                      一、形式：(教授：學生) 人數= (3：2)，方式：                      問答方式 同時教授也會翻閱作品集 兩個學生同時進去不超過十分鐘</p> <p>二、題目：                      1. 30 秒自我介紹                      2. 有四組會想選擇哪組?!                      3. 為什麼想選這組?!</p> <p><b>■備審資料佔(25%)</b>                      設計素描 8K 限用鉛筆 考兩個小時半 給圖片有十幾種靜物 任挑五種以上 寫實 or 超寫實都行 (建議鉛筆可多帶幾枝)</p> <p><b>■其他佔(35%)</b>                      術科考試 15%(五種須全考)                      備審資料 20%(成績 自傳 讀書計畫 作品 競賽 社團)</p>											
心得 與 建議	<p>◎備審資料製作或修改建議：                      作品集部分非常重要 面試時有可能會從中提問 作品特別會讓人印像深刻有興趣 盡量多元化 獎狀 檢定都可放 可事先請老師寫推薦函</p> <p>◎整體部分：                      我本身非科班 到高三才二補基礎畫畫 這樣當然輸人很多 但他看的不只一部份而是多方面 所以學科一定要考好 還有當天筆試也很重要 面試一定要微笑表現出你真的非讀此系的感覺 說話要大聲有自信.禮貌 教授其實沒有想像中可怕都笑笑和藹可親 因為是兩人同時面市 所以要敢說.大方</p>											
E-mail								手機				



# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校	國立台灣藝術大學					甄選學系	美術學系		學生	610 陳君豪		
學測 分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input type="checkbox"/> 學校推薦 <input checked="" type="checkbox"/> 個人申請	<input type="checkbox"/> 正取 <input type="checkbox"/> 備取__名 <input checked="" type="checkbox"/> 未錄取		
	13	10	6	12	8	49		%	採計科 目加權			
甄選 方式 與 過程	<p><b>■面試佔(%)</b>            一、形式：(教授：學生)人數=(5：1)，方式：自我介紹後，各個教授在問問題            面試當天需帶原作五張皮(除原作外)作品照片五張.尺寸 A4 大小或作品集</p> <p>二、題目：            1.先來一段自我介紹三分鐘            2.除了報我閩台藝大之外還有報哪些學校?            3.師大美術系跟我們有哪些不同?            4.如何培養你所謂的繪畫國際觀?            5.你知道有哪些國際性的美術展覽嗎?            6.你為什麼要以老街為創作題材?            7.你的油畫技巧是在學校學的嘛?            8.指導你這兩張作品的是同一位老師媽?            9.你的作品都是現場寫生嗎?</p> <p><b>■其他佔(%)</b>            學長誠摯的建議，要看藝術家雜誌.了解最近國際.台灣.藝術的趨勢.還有近期的一些展覽，而且台藝教授我們的資料要稍為了解一下.例如他們的專長是哪國領域.有些什麼成就這些事前準備要做好.不然會先被葉老師.打不及格喔!重點還有術科考試的創意成績要高~</p>											
	心得 與 建議	<p>◎備審資料製作或修改建議：            作品集製作可將得獎紀錄加入，大小完成日期等作品介紹盡量挑有得過獎或參展過的作品.作品不必太多張.五~十張最佳以表現自己寫實技巧，繪畫內涵的作品為價作品及可以多準備幾本，讓各位教授都能仔細的欣賞!</p> <p>◎整體部分：            台藝的教授屬於傳統藝術的較多.所以帶去的原作已表現“高中生”應有的功力為先.作品篇幅盡量 30 號以上這樣佔了半間教室才有氣勢.每幅都要表框.表現出你(妳)的誠意.穿著以正式融合簡單.要有禮貌.講話要不急不徐面帶微笑.就像在和叔叔伯伯聊天，可以有適當的肢體語言.眼神不要只看同一位教授.最重要的是你(妳)對錄取本校的企圖心.要展現給教授看!!</p>										
E-mail									手機			

# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校		國立台北藝術大學					甄選學系	美術學系		學生	610 黃千瑋	
學測分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input type="checkbox"/> 學校推薦 <input type="checkbox"/> 個人申請 <input checked="" type="checkbox"/> 獨立招生		<input checked="" type="checkbox"/> 錄取 <input type="checkbox"/> 未錄取	
	14	10	3	13	8	48	20%	%	採計科目加權	詳情請洽當年簡章		
甄選方式與過程	<p><b>■面試佔(30%)</b>            一、形式：(教授：學生) 人數= (3：1)，方式：  <u>就教授提問在回答</u></p> <p>二、題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>想像一下 你覺得外國的教育制度合台玩有什麼不同?!</li> <li>你們永平今天怎麼有這麼多人來考試?!</li> <li>三年美術班給你什麼?!(我說到訓練我多思考)</li> <li>說說看你的話哪一張妳最有思考?!</li> <li>學校有教水墨嗎?!(他指我帶去的水墨作品 考: 泡泡布 帽子 椅子 其他東西都被泡泡布蓋住了 只看的出包塊.)</li> </ol>											
	<p><b>■筆試佔(30%)</b>            基本上是一組靜物 自己想法(抽象 寫實)呈現</p>											
心得與建議	<p>◎備審資料製作或修改建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>基本上可以不框</li> <li>作品請一定要了解自己未何要這樣創作</li> </ol> <p>我這一屆很看重在他們學校自己 or 考試 也就是看面世和綜合測驗+面試</p> <p>◎整體部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>隨時保持微笑 態度要好</li> <li>眼神中要不斷釋放出對北藝的熱情 連語氣都要讓人有種我一定要北藝感覺</li> <li>每個教授 or 眼睛都要看道。</li> </ol>											
	E-mail								手機			

# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校	臺灣藝術大學					甄選學系	戲劇系		學生	張哲卿		
學測 分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input checked="" type="checkbox"/> 學校推薦 <input type="checkbox"/> 個人申請		<input type="checkbox"/> 正取 <input checked="" type="checkbox"/> 備取 <u>1</u> 名 <input type="checkbox"/> 未錄取	
	14	12	8	10	9	53		%	採計科目加權			
甄選 方式 與 過程	<p><input checked="" type="checkbox"/>面試佔(%)</p> <p>一、形式：(教授：學生)人數= (5：1)，方式：</p> <p>二、題目：</p> <p>1. 對此系了解 為何就讀此系 就讀哪間高中 還有過填哪間學校 未來規劃</p> <p>2. 才藝表演：街舞</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>備審資料佔(%)</p>											
心得 與 建議	<p>◎備審資料製作或修改建議：</p> <p>◎整體部分：</p> <p>回答平緩，不用刻意穿著正式，自然就好，此校重人才，不重高分進入的書呆子，才藝要創新</p>											
E-mail								手機				

# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校	臺北藝術大學					甄選學系	戲劇系		學生	張哲卿		
學測 分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input type="checkbox"/> 學校推薦 <input checked="" type="checkbox"/> 個人申請		<input type="checkbox"/> 正取 <input type="checkbox"/> 備取__名 <input checked="" type="checkbox"/> 未錄取	
	14	12	8	10	9	53		%	採計科目 加權			
甄選 方式 與 過程	<p><b>■ 面試佔(50%)</b>            一、形式：(教授：學生) 人數= (7：1)，方式：</p> <p>二、題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 唸小短文.台詞</li> <li>2. 肢體表演(學長做動作 跟著學)</li> <li>3. 才藝表演</li> <li>4. 問答題：就讀學校，喜歡人物，為何就讀，未來規劃</li> </ol> <p><b>■ 筆試佔(20%)</b>            1.四張圖片寫故事            2.圖解分析            3.用四句話為軸寫劇本</p>											
心得 與 建議	<p>◎備審資料製作或修改建議： 不用準備</p> <p>◎整體部分： 此校重才藝，較不重分數高低，所以定的分數不用太在意，最好是才藝會讓評審 shock，這樣入此校的機率比較高。</p>											
E-mail								手機				

# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校		國立臺北藝術大學					甄選學系	藝術學系	學生	金易嫻	
學測分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input type="checkbox"/> 學校推薦 <input type="checkbox"/> 個人申請	<input type="checkbox"/> 正取 <input checked="" type="checkbox"/> 備取10名 <input type="checkbox"/> 未錄取	
	14	11	8	9	10	52		20%	採計科目加權		
甄選方式與過程	<p><b>■面試佔(24%)</b>            一、形式：(教授：學生)人數= (3：1)，方式：一問一答，請保持您的笑容</p> <p>二、題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 美術班的吧!?</li> <li>2. 有來過我們學校嗎!?</li> <li>3. 覺得這次準備的充份嗎!?</li> <li>4. 這幅畫是何時完成的?!有得獎嗎!?</li> <li>5. 談談昨天的畫(筆試)吧!!</li> <li>6. 最近有參觀過哪些展覽?!還有其他的嗎!?</li> <li>7. 學測考多少!?</li> </ol> <p><b>■筆試佔(24%)</b>            主題要畫大喔…本人就是畫太小            考試時間3小時，中間有休息，白色「插畫紙」一張，(碳筆會滑滑的)，現場放了一組靜物，不限媒材技法，時間內要能固著，紙上作畫，任何表現形式皆可(要邊畫邊想「面試」要怎麼介紹!!)</p> <p><b>■其他佔(32%)</b>            術科成績</p>										
心得與建議	<p>◎備審資料製作或修改建議：            用心最重要，讓教授看到你的誠意，也不用特別裱框，有時可能會被刁難，不過面試可能會問到，也要想想如何回答。</p> <p>◎整體部分：            面試的氣氛真的很輕鬆，不用緊張，需要好好準備。</p>										
E-mail								手機			

# 97 年大學甄選入學第二階段 指定項目甄試 內容與建議單

甄選學校	國立臺北藝術大學					甄選學系	美術學系		學生	610 林宜玟		
學測分數	國	英	數	社	自	總	篩選科目 (篩選倍率)	學測 比重	<input type="checkbox"/> 學校推薦 <input type="checkbox"/> 個人申請 <input checked="" type="checkbox"/> 獨立招生	<input checked="" type="checkbox"/> 正取 <input type="checkbox"/> 備取__名 <input type="checkbox"/> 未錄取		
	14	10	3	13	8	48	20%	20%	採計科目加權			
甄選方式與過程	<p><b>■面試佔(30%)</b> 一、形式：(教授：學生) 人數= (3：1)，方式：就教授提問再回答。</p> <p>二、題目：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 請想像一下，你覺得外國的教育制度和臺灣有什麼不一樣？</li> <li>2. 你們永平今年怎麼這麼多人來考試（我們班有 16 人）</li> <li>3. 三年美術班給你什麼（因為：我說到訓練我多思考）</li> <li>4. 說說看你的畫，哪一張妳最有思考？</li> <li>5. 學校有教水墨嗎？（因為他指著我帶去的水墨作品）</li> </ol> <p><b>■筆試佔(30%)</b> 綜合術科測驗 考 1：泡泡布、帽子、椅子、其他東西，都被泡泡布蓋住了，只看的出色塊。 基本上是一組靜物，自己想方法（抽象、寫實）呈現。</p> <p><b>■備審資料佔(%)</b></p>											
心得與建議	<p>◎備審資料製作或修改建議：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.基本上是可以不裱框的。</li> <li>2.作品請一定要了解為何自己要這樣創作（很重視）</li> <li>3.我這一屆很看重他們學校自己的考試，也就是自試+綜合測驗（所以這兩科不能放棄）</li> </ol> <p>◎整體部分：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.隨時保持微笑，態度要好。</li> <li>2.眼神中要不但散發出對北藝的熱情，連語氣都要讓人有種「我就要定北藝」。</li> <li>3.每個教授的眼睛都要看到。</li> </ol>											
E-mail								手機				



