

單元名稱			男女≠女男 ！？	授課日期	
教材來源			自編教材、 國家教育院 影片、 翰林教材	教 師	陳巧芬
月	日	節	教 學 重 點		
		1	認識性別刻板印象。		
		2	破除、解析性別刻板印象的迷思。		
		3	破除、解析性別刻板印象的迷思。		
教學準備			<p>◎性別觀察家（第一節） 教師準備：討論小白板、白板筆。 <u>從報紙、電影、雜誌，等等媒體媒介，來發現生活中的性別意識。</u> 學生準備：問卷學習單。</p> <p>◎文化中的性別歧視（第二節） 教師準備：影片（出口成髒 語言中的性別意涵） <u>從民俗歌謠、台語歌當中，等等媒體媒介，來發現生活中的性別意識。</u> 學生準備：紙、剪刀、膠水。</p> <p>◎性別別不別（第三節） 教師準備：上課時的資料蒐集、回顧。 學生準備：問卷學習單。</p>		
十大基本能力與重大議題			分段能力指標		
◎十大基本能力 一、瞭解自我與發展潛能 四、表達、溝通與分享 五、尊重、關懷與團隊合作 七、規畫、組織與實踐 九、主動探索與研究 十、獨立思考與解決問題 ◎重大議題 性別平等教育 1-4-4			2-4-2 探討人際交往與未來家庭、婚姻的關係		
教 學 目 標					
◎ 性別觀察家 對透過一般大眾對於男女形象的檢視，匯集出對於性別刻板印象的認識。					
◎ 做自己的主人 透過角色扮演或報告的方式——重新破除、解析性別刻板印象的迷思。					

教學指導要點（活動流程）	教學時間	教學資源	評量方式
<p>◎性別觀察家</p> <p>一、教師引言：在日常生活中，我們常會接觸不同性別的同學。請回想這些互動的經驗，想一想，在你的心目中，男生通常是什麼樣子？女生又是什麼樣子呢？請將你對男生、女生形象的觀察記錄於下方人形圖中，並與小隊伙伴分享。</p> <p>二、請學生觀察準備的報章雜誌寫出對於各類媒體文化中可能的性別刻板印象，將自身想法記錄與整理於學習單上。</p> <p>※建議：在學生自由發表的過程中，教師可尊重其表達，以鼓勵學生思考及討論。</p>	25'	1. 學習單 2. 筆 3. 白紙 4. 膠水、剪刀	能發現大家對於男女生形象的觀感：從古到今，從東到西
<p>三、教師在學生描繪書寫完畢後，請學生與小隊伙伴彼此分享自己的想法。</p> <p>四、教師總結與歸納。</p> <p>（第一節結束）</p> <p>功課：找出台語歌曲中、諺語、名字當中的性別角色的差異。</p>	20'		能說出性別迷思或偏見的理由。
<p>一、教師引言：分享過後，你發現大家對於男生、女生形象的觀察有哪些相似的看法？其他小隊也會是如此嗎？現在就讓我們透過觀察各些國家不同的文化背景來討論東西文化對於男女想法的差異：</p> <p>※建議：請各小隊進行討論與分工。</p> <p>在各小隊自由討論的過程中，教師可協助引導並提供建議，以鼓勵學生思考及討論。</p> <p>三、影片：【出口成讎 語言中的性別意涵】 + 俗諺 名字 鄉土語言歌曲等資料探討</p> <p>台語歌曲、諺語中的文化角色 《家後》、《落雨聲》、《舞女》、 女人是油麻菜籽命，落在哪裏就長到哪裏…… ——引自電影海報標題</p> <p>四、完成學習單</p> <p>（第二節結束）</p>	45'		

教學指導要點（活動流程）	教學時間	教學資源	評量方式
<p>◎作自己的主人</p> <p>一、教師引言：在你的周遭環境裡，有哪些人、事、物經常有形、無形地影響著你對於性別形象的看法呢？這些看法都是正確的嗎？請與小隊伙伴一起討論，找出生活中特別常見的性別迷思，並記錄於下方。</p> <p>二、請學生與小隊伙伴進行討論，並將想法記錄於學生手冊第11頁。</p> <p>三、教師引導學生思考與分享：你如何判斷這些想法是屬於性別迷思呢？你可以舉出哪些事例來破除這些迷思呢？</p> <p>四、教師叮嚀：請於課後蒐集相關資料，並於下次上課時分享給全班。</p> <p>※建議：在學生自由發表的過程中，教師可尊重其表達，以鼓勵學生思考及討論。</p>	15'	學生活動手冊	
<p>一、教師引言：當更加意識到一些性別形象迷思與偏見對個人的影響之後，回頭看看自己，你覺得你是一個怎樣的人呢？擁有什麼樣的性別特質？你如何看待自己所擁有的性別特質？你會希望他人如何看待、對待這樣的你呢？請參考學生活動手冊第13頁，製作出專屬於自己的「自我宣言卡」。</p> <p>二、請學生開始製作屬於自己的「自我宣言卡」。</p> <p>※建議：在學生製作的過程中，教師可協助引導並提供建議，以鼓勵學生思考及討論。</p> <p>三、教師引言：完成自己的「自我宣言卡」後，請與全班分享。</p> <p>四、教師說明活動規則：</p> <p>（一）請帶著你的「自我宣言卡」，在老師指定的時間內尋找你願意分享的同學進行互動。</p> <p>（二）分享完「自我宣言卡」的內容後，可彼此握手道謝，並找尋另外一位同學進行分享。</p> <p>（三）若不願意與同學分享，亦可不分享。</p> <p>（四）當教師宣布時間到時，活動結束。</p> <p>五、請學生開始進行活動。</p>	15'	1.學生活動手冊 2.小卡 3.筆	能製作出自我宣言卡。
<p>六、活動結束後，教師提問並引導學生思考與發表：</p> <p>（一）在活動過程中，讓你對於哪些同學有哪些新發現？這些發現會怎麼影響你之後與他們的相處？</p> <p>（二）當聆聽與尊重每個人不同的性別宣言後，對於你在兩性的相處與交往上，可以帶來哪些幫助呢？為什麼？</p> <p>七、教師總結與歸納。</p> <p>（第三節結束）</p>	15'		

附錄

台語俗諺中的性別歧視 性別平等教育協會

一叢肉豆，卡好三個查某台灣囡仔

-----一株扁豆勝過三個女兒，因為女兒養大終將嫁人

男無妻家無主，女無夫身無主

-----男人每沒有妻子，家庭就失去重心；女人如沒有丈夫，個人就沒有歸屬

有父有母初二，無父無母初三四

-----已出嫁的女兒若父母仍健在，可在初二回娘家，
否則只能在初三四回娘家

查某人，三世無厝

-----女人不論是前世、現世、或來世，都沒有自己的家

生後生，月內禮排在眠床頭

-----生了兒子，親戚朋友帶來媳婦坐月子的禮物排滿床頭

嫁著好尪憑尪勢，嫁著歹尪夯尪枷

-----嫁到好丈夫，還可靠他得到地位或頭銜，
若是嫁到壞丈夫，卻會被他給拖累

大家有嘴，新婦無嘴

-----婆媳之間只能婆婆有意見，媳婦再怎麼樣都只能忍耐

要生查某囡仔，才有人哭腳尾

-----要生女孩子，死時才有人在腳邊啼哭

油麻菜籽(歌詞) 作詞：李宗盛 作曲：李宗盛

你從那些艱苦的日子走來 是怎樣莫可奈何的忍耐 而從前未曾給我的愛和關懷 今天在你帶淚的笑裡找來
誰說我的命運好像那油麻菜 只是你不知將它往哪裡栽 就算我的命運好像那油麻菜 但是我知道了怎樣去愛 才
盼望你將我抱個滿懷 日子就已蕩呀蕩的來到現在 經過了那些無奈和期待 我好高興有了自己的將來

江蕙 《家後》

作詞：鄭進一 陳維祥

作曲：鄭進一

編曲：戴維雄

有一日咱若老 找無人甲咱友孝
我會陪你 坐牯椅寮 聽你講少年的時陣 你有外擎
吃好吃醜無計較 怨天怨地嘛袂曉
你的手 我會甲你牽條條 因為我是你的家後

阮將青春嫁置恁兜 阮對少年跟你跟甲老
人情世事已經看透透 有啥人比你卡重要
阮的一生獻乎恁兜 才知幸福是吵吵鬧鬧

等待返去的時陣若到 我會讓你先走
因為我會嘸甘 放你 為我目屎流

OS：後面這些,都是歌迷所寄來的照片！
我用這首歌呢來祝福
他們永遠的愛情！

有一日咱若老 有媳婦子兒友孝
你若無聊 拿咱的相片 看卡早結婚的時陣 你外緣投
穿好穿醜無計較 怪東怪西嘛袂曉
你的心 我會永遠記條條 因為我是你的家後
更多更詳盡歌詞 在 [※ Mojim.com](http://www.Mojim.com) 魔鏡歌詞網

阮將青春嫁置恁兜 阮對少年就跟你跟甲老
人情世事嘛已經看透透 有啥人比你卡重要
阮的一生獻乎恁兜 才知幸福是吵吵鬧鬧

等待返去的時陣若到 我會讓你先走
因為我嘛嘸甘 放你 為我目屎流

OS：我想這首歌大家應該都會唱
而且很想唱
我希望你們唱給我聽 好嗎 歌迷：（好）

阮將青春嫁治恁兜 阮對少年就你跟甲老
人情世事嘛已經看透透 有啥人比你卡重要
阮的一生獻乎恁兜 才知幸福是吵吵鬧鬧

等待返去的時陣若到 我會讓你先走
因為我會嚙甘 放你 為我目屎流

江蕙 《落雨聲》

作詞：方文山
作曲：周杰倫

落雨聲 哪親像一條歌
誰知影 阮越頭嚙敢聽
異鄉的我 一個人起畏寒 寂寞的雨聲 捶阮心肝

人孤單 像斷翅的鳥隻
飛袂行 咁講是阮的命
故鄉的山 永遠攏站置遐 阮的心晟只有講乎山來聽

來到故鄉的海岸 景色猶原攏總無變化
當初離開是為啥 你若問阮阮心肝就疼

你若欲友孝世大嚙免等好額 世間有阿母惜的囡仔尚好命
嚙通等成功欲來接阿母住 阿母啊 已經無置遐

人孤單 像斷翅的鳥隻
飛袂行 咁講是阮的命
故鄉的山 永遠攏站置遐 阮的心晟只有講乎山來聽

來到故鄉的海岸 景色猶原攏總無變化
當初離開是為啥 你若問阮阮心肝就疼

你若欲友孝世大嚙免等好額 世間有阿母惜的囡仔尚好命
出社會走闖塊甲人拼輸贏 為著啥 家己嚙知影
你若欲友孝世大嚙免等好額 世間有阿母惜的囡仔尚好命

嚙通等成功欲來接阿母住 阿母啊 已經無置遐 哭出聲 無人惜命
命