

大學入學考試中心

學科能力測驗  
國文考科考試說明  
— 111 學年度起適用 —

中華民國 108 年 9 月

著作權屬財團法人大學入學考試中心基金會所有，僅供非營利目的使用，轉載請註明出處。若作為營利目的使用，應事前經由財團法人大學入學考試中心基金會書面同意授權。



# 學科能力測驗國文考科考試說明

## 目 錄

---

---

### 國文考科考試說明

壹、測驗目標.....	1
貳、測驗題型.....	2
參、測驗時間.....	2
肆、成績計算.....	2

### 國文（一）：國語文綜合能力測驗

前言.....	I-1
壹、測驗目標.....	I-1
貳、測驗內容.....	I-2
參、試題舉例.....	I-3
附錄一：國語文綜合能力測驗相關問題說明.....	I-19
附錄二：試題舉例【例題 20】原題.....	I-21

### 國文（二）：國語文寫作能力測驗

前言.....	II-1
壹、測驗目標.....	II-2
貳、測驗內容.....	II-3
參、試題舉例.....	II-5
附錄一：國語文寫作能力測驗相關問題說明.....	II-23



# 學科能力測驗

## 國文考科考試說明

自 111 學年度起，大學入學考試之學科能力測驗國文考科（以下簡稱「學測國文」），包含「國文（一）：國語文綜合能力測驗」與「國文（二）：國語文寫作能力測驗」。

學測國文依據 108 學年度實施之「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域——國語文」（簡稱「國語文課綱」）命題。<sup>1</sup> 國語文課綱以「核心素養」為課程發展主軸，並且揭示國語文教育係從語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力，以涵育國語文的核心素養。又，依據「111 學年度起適用之大學多元入學方案」，學科能力測驗旨在評量考生的基本核心能力，以部定必修課程為測驗範圍。<sup>2</sup> 因此，學測國文將以國語文課綱普通型高級中等學校部定必修課程為依據，測驗考生的語文能力、文學與文化素養。

### 壹、測驗目標

學測國文之測驗目標如下：

- 一、測驗考生認知、應用國語文知識的能力
- 二、測驗考生理解、詮釋各類文本的能力
- 三、測驗考生欣賞、評析各類文本的能力
- 四、測驗考生說明事理、表達思想與情感的寫作能力

---

<sup>1</sup> 「十二年國民基本教育課程綱要國民中小學暨普通型高級中等學校語文領域——國語文」，係由教育部於 107 年 1 月 25 日發布，並自 108 學年度，依照不同教育階段（國民小學、國民中學及高級中等學校一年級起）逐年實施。

<sup>2</sup> 「111 學年度起適用之大學多元入學方案」，係由大學招生委員會聯合會於 108 年 3 月 28 日召開 107 學年度第 1 次會員大會修正通過，並經教育部於 108 年 5 月 21 日臺教高(四)字第 1080061017 號函備查。

## 貳、測驗題型

國文(一)：國語文綜合能力測驗(以下簡稱「國綜」)包含選擇題型(單選題、多選題)、混合題型(兼含選擇題與非選擇題)；國文(二)：國語文寫作能力測驗(以下簡稱「國寫」)為非選擇題型。

## 參、測驗時間

國綜考試時間為 90 分鐘，國寫考試時間為 90 分鐘。日後考試時間如有調整，將依照大學入學考試中心之公告為準。

## 肆、成績計算

國文考科包含國綜(滿分 100 分)與國寫(滿分 50 分)，兩部分成績各占 50%。

計算公式如下：

國文考科原始得分 = (國綜得分 × 0.5) + 國寫得分

國文（一）：國語文綜合能力測驗  
考試說明



## 學科能力測驗

# 國文（一）：國語文綜合能力測驗考試說明

### 前言

「學測國文（一）：國語文綜合能力測驗」（簡稱「國綜」）依據國語文課綱注重核心素養的課程精神，評量考生的語文、文學與文化素養。除延續既有的題型，以及長文、多元文本的取材方向外，為引導考生深入理解文本，評量考生的思考歷程及表達說明能力，增加「混合題型」，其為兼有選擇題與非選擇題的題組。

茲分就測驗目標、測驗內容、試題舉例三項，說明如下。

### 壹、測驗目標

測驗目標係參採國語文課綱中第五學習階段之「學習重點」與「教材編選」原則，側重評量考生經由學校教育、生活經驗等陶冶涵融後，具備之語文、文學及文化素養。測驗目標包括兩個面向：一、國語文知識的認知與應用；二、文本的理解與探究。兩個面向測驗的能力如下：

#### 一、國語文知識的認知與應用

- A1.字形、字音、字義的辨識與應用
- A2.語詞、成語意義的辨識與應用
- A3.語法的辨識與應用
- A4.表現手法、表述方式的辨識與應用
- A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識
- A6.具備重要學術思想、文化的知識

#### 二、文本的理解與探究

- B1.訊息的檢索與擷取
- B2.文意的理解、比較、分析、統整
- B3.內容的延伸與反思
- B4.形式的推究與分析
- B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

## 貳、測驗內容

測驗內容參採國語文課綱核心素養、學習表現、學習內容的敘述，綜整如下：

一、取材範圍：符合普通高中學生程度、對應國文教材內容的古今各類文本。

二、命題重點：

（一）字詞、語法知識：字形、字音、字義、六書基本原則、語詞意義與結構、詞性、句型等。

（二）文學知識：作家、作品、體類、流派的基本知識。

（三）文本涵義：

1. 文句的邏輯與意義（包含深層意涵與象徵意義）。

2. 段落篇章的主旨、結構、寓意、分析與評述。

（四）寫作方式、手法：各類文本的寫作方式或表現技巧。

（五）文化內涵：各類文本所反映的物質文化、社群文化、精神文化內涵。

三、取材原則：

（一）兼顧文言文與白話文之素材

1. 國語文課綱第五學習階段必修課程之教材編選原則：文言文「除中華文化基本教材外，課數比率須符合 3 年平均 35%至 45%」。國綜文言文命題取材比率，參酌此原則。

2. 文言文與白話文之範圍，以國語文課綱為依據。

（二）適度反映各家版本之選文內容

1. 教材選文按選錄版本數之多寡，分 A、B、C 三類。A 類為四至五家版本之共同選文，B 類為二至三家版本之共同選文，C 類為一家版本之選文。

2. A、B、C 三類選文之訂定原則，以應屆考生所習之歷年教材版本為依據。各版本之延伸教材與附錄等，不列入統計。

3. 各類教材選文試題之總占分比率原則：C 類以不高於教材選文試題之 10%為原則；B 類以不高於教材選文試題之 40%為原則；A 類試題不受上述比率之限制。

## 參、試題舉例

### 一、國語文知識的認知與應用

#### A1.字形、字音、字義的辨識與應用

##### 【例題1】

下列文句，完全沒有錯別字的是：

- (A)如此東遮西掩，益發顯得事情不單純、欲蓋彌張
- (B)近年來，各方少年棋士爭出頭，真可謂英雄備出
- (C)經過他的巧手佈置，這棟屋齡五十年的宿舍頓時煥然一新
- (D)累積了紮實的基層工作經驗，他逐漸成為公司的中流砥柱

(107 學測國文參考試卷第 4 題)

參考答案：D

說明：

本題選用日常生活中經常誤用的字，測驗考生辨識正確字形的能力。字形題常以判斷文句中有無錯別字的形式命題，多會選用讀音或字形相近，且經常誤用的字為命題素材。常見的題型尚有：空格填字、由注音判斷字形等。

##### 【例題2】

下列各組「」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)笑「靨」迎人／夫晉，何「厭」之有
- (B)緣「慳」一面／甲上冰霜迸落，「鏗」然有聲
- (C)繁星熠「耀」／滄浪之水清兮，可以「濯」吾纓
- (D)「躊」躇不決／草木「疇」生，禽獸群焉，物各從其類也

(改自 107 學測國文參考試卷第 1 題)

參考答案：D

說明：

本題取材自教材選文與生活用語中形體相近的字，測驗考生辨識讀音的能力。字音題常選用偏旁相同或形體相近的字為命題素材，讓考生辨識每一個字的讀音異同。常見的題型尚有：直接判斷字詞讀音、分析「合音連讀」語音現象、辨識多音字讀音、辨識諧音詞、辨識同音字等。

**【例題3】**

下列各組文句「」內的詞，前後意義相同的是：

- (A)仁者播其惠，「信」者效其忠／足以極視聽之娛，「信」可樂也
- (B)以此伏「事」公卿，無不寵愛／遂散六國之從，使之西面「事」秦
- (C)工之僑以歸，「謀」諸漆工，作斷紋焉／持五十金，涕泣「謀」於禁卒，卒感焉
- (D)虎嘯風生，龍吟雲萃，「固」非偶然也／道士笑曰：我「固」謂不能作苦，今果然
- (E)常人貴遠賤近，「向」聲背實／始悟「向」之倒峽崩崖，轟耳不輟者，是疏穴沸聲也

(107 學測國文第 36 題)

參考答案：BCD

說明：

本題旨在測驗考生辨識同一字在不同文句中意義異同的能力。字義題原則上會提供完整的語境，讓考生藉由閱讀上下文意，判讀「」內的字義。除了辨識一字多義的情形外，常見的題型尚有：直接判斷字義、辨識部首與字義關係、辨識古今字義差異等。

**A2. 語詞、成語意義的辨識與應用****【例題4】**

下列文句畫底線處的成語，運用最恰當的是：

- (A)演說中，他落落大方的儀態、天花亂墜的言語，令聽眾印象深刻
- (B)評審委員經過一次次地品頭論足，終於決定了文學創作獎的得主
- (C)急性心肌梗塞患者須前仆後繼地送醫急救，把握黃金治療期，打通阻塞的冠狀動脈
- (D)研究者一遇到「起源」問題就一籌莫展，舉凡宇宙、生命、思維的起源，莫不皆然

(改自 107 學測國文參考試卷第 6 題)

參考答案：D

說明：

本題目的在測驗考生於不同情境中運用成語的能力。語詞、成語題以測驗考生能否正確判讀其意義，以及能否運用於適切的情境為主。常見的題型尚有：判讀成語意義、辨識成語誤用、成語填空、辨識語詞意義、比較語詞或成語的古今意義、量詞使用等。

## A3.語法的辨識與應用

## 【例題5】

〈馮諼客孟嘗君〉：「梁使三反，孟嘗君固辭不往也」，前、後句有「縱使……卻依然……」的語意邏輯關係，意指「孟嘗君固辭不往」這件事，縱使「梁使三反」也不會改變。下列文句畫\_\_\_\_\_與\_\_\_\_\_處，具有相同語意邏輯關係的是：

- (A) 天地有好生之德，人心無不轉之時
- (B) 此五子者，不產於秦，而繆公用之
- (C) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨
- (D) (連)橫不敏，昭告神明，發誓述作，兢兢業業，莫敢自違
- (E) 朱鮪涉血於友于，張繡割刃於愛子，漢主不以為疑，魏君待之若舊

(108 學測國文第 37 題)

參考答案：BDE

說明：

本題目的在測驗考生辨識正確句法的能力。為了引導考生辨識字詞的詞性或文句的語法結構，語法題多會於題幹中舉例說明測驗方向，避免直接使用文法術語命題。常見的題型尚有：辨識詞性、活用詞性、辨識時間副詞、辨識程度副詞、辨識代名詞、辨識被動句等。

## A4.表現手法、表述方式的辨識與應用

## 【例題6】

右圖是一則戒菸廣告，「持槍」的剪影用來類比「持菸」的手勢，意謂兩者同具危險性。下列文句分號（；）的前後，具有類似表意方式的是：



- (A) 居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君
- (B) 物不產於秦，可寶者多；士不產於秦，而願忠者眾
- (C) 欲流之遠者，必浚其泉源；思國之安者，必積其德義
- (D) 貨惡其棄於地也，不必藏於己；力惡其不出於身也，不必為己
- (E) 松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨；彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也

(改自 105 學測國文第 17 題)

參考答案：BCE

說明：

本題藉由一則具類比手法的戒菸廣告，連結教材選文，測驗考生辨析文句表意方式的能力。此類題型不會只出現修辭格術語，而是透過舉例與說明，引導考生作答。

**【例題7】**

章回小說多由說書人的底本增潤而成，情節敘述往往摻雜說書人的解釋或評論。下列文句，具有此一特色的選項是：

- (A)玄德訪孔明兩次不遇，欲再往訪之。關公曰：「兄長兩次親往拜謁，其禮太過矣。想諸葛亮有虛名而無實學，故避而不敢見。兄何惑於斯人之甚也？」
- (B)巨靈神回至營門，徑見托塔天王，忙哈哈跪下道：「弼馬溫果是神通廣大！末將戰他不得，敗陣回來請罪。」李天王發怒道：「這廝剗吾銳氣，推出斬之！」
- (C)孔明曰：「亮夜觀天象，劉表不久人世；劉璋非立業之主，久後必歸將軍。」玄德聞言，頓首拜謝。只這一席話，乃孔明未出茅廬，已知三分天下。真萬古之人不及也
- (D)當時林沖扳將過來，卻認得是本管高衙內，先自手軟了。高衙內說道：「林沖，干你甚事！你來多管！」原來高衙內不認得他是林沖的娘子，若還認得時，也沒這場事
- (E)八戒道：「哥哥說得有理。你去，你去。若是打敗了這老妖，還趕將這裡來，等老豬截住殺他。」好行者，一隻手提著鐵棒，一隻手拖著死虎，徑至他洞口。正是：法師有難逢妖怪，情性相和伏亂魔

（96 學測國文第 22 題）

參考答案：CDE

說明：

本題測驗考生辨識章回小說情節的表述方式。表現手法、表述方式的文本，可涵蓋記敘、抒情、說明、議論及應用文等文本，此類題型透過一段舉例或解釋，引導考生作答。

**A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識****【例題8】**

下列有關唐宋文人創作特色及其歷史地位的敘述，正確的是：

- 甲、白居易詩求平易，與元稹時相唱和，世稱「元白」
- 乙、歐陽脩為北宋深具影響力的文壇領袖，以倡導古文自任
- 丙、李白才情洋溢，其詩大多具有方外遊仙的思想，故世稱「詩仙」
- 丁、蘇軾為唐宋八大家之一，〈赤壁賦〉表現他豁達自適的人生體悟
- 戊、韓愈倡導樸實的駢文，蘇軾說他「文起八代之衰，道濟天下之溺」

- (A)甲乙丙                      (B)甲乙丁                      (C)乙丙丁                      (D)丙丁戊

（改自 107 學測國文參考試卷第 12 題）

參考答案：B

說明：

本題目的在測驗考生對重要作家的認知程度。此類題型所選取的重要作家，以各版本高中國文教材選文的作者，或極富文壇聲譽的當代作家為主。考生只要用心閱讀高中國文教材，並略為留意日常藝文消息，便能應付裕如。

**【例題9】**

下文使用的典故，皆出自古典小說。其涉及的小說，依文中出現順序，排列正確的是：

「一抬頭，已是康熙年間。且把兄弟肝膽、十萬軍機都換它一計空城沽酒去，與孔明對酌。他怡怡然撫琴，拂塵的童子已睡，只聽得他頻頻領首，道：天機至此甚明；那青埂峰下的石頭合該煉得一身靈秀了！這世間躲不過一場情劫。待要請問這劫之一字如何了法？他一指豎在嘴前只說：噓，你聽聽，林沖正夜奔。」（簡嬪〈章回小說〉）

(A)三國演義／紅樓夢／水滸傳

(B)三國演義／西遊記／水滸傳

(C)水滸傳／聊齋志異／紅樓夢

(D)聊齋志異／西遊記／紅樓夢

（改自 107 學測國文參考試卷第 13 題）

參考答案：A

說明：

本題目的在測驗考生對重要古典小說內涵的認知程度。此類題型所選取的作品，以各版本高中國文教材的共同選文，或文學史重要作品為主，考生可透過閱讀課本或課堂聽講，認識重要作品的內涵與價值。

**【例題10】**

「臺灣文學」除指出生與移居臺灣之作家的文學創作，也包含表現臺灣歷史經驗、風土民情、社會精神的文學作品。下列文類、作者、作品的組合適合編入《臺灣文學檢索手冊》的是：

(A)小說類 魯迅／孔乙己、洪醒夫／散戲

(B)新詩類 徐志摩／再別康橋、鄭愁予／錯誤

(C)散文類 郁永河／裨海紀遊、陳列／玉山去來

(D)小說類 賴和／一桿稱仔、連橫／臺灣通史序

（改自 107 指考國文參考試卷第 11 題）

參考答案：C

說明：

本題目的在測驗考生對臺灣文學中重要文類、作家及其作品的瞭解。此類貫通多種知識的測驗，不但能評量考生的學習成就，也能提醒考生知識系統化的重要性。

**【例題11】**

下列關於古典文學的常識，敘述正確的是：

- (A)先秦諸子散文風格多樣，《墨子》樸質、《孟子》雄辯、《莊子》恣肆，風貌各異  
 (B)西漢史傳代表作《史記》深受〈離騷〉影響，駢散兼行，世稱「無韻的離騷」  
 (C)魏晉南北朝重視聲律和諧，講究對仗工整，追求詞藻華麗，駢文創作逐漸盛行  
 (D)唐宋歷經韓愈、柳宗元的改革，及歐陽脩等的繼承發展，古文遂成文章正宗  
 (E)明清公安派、桐城派提倡「文必秦漢，詩必盛唐」，影響所及，小品文盛行

（改自 107 學測國文參考試卷第 39 題）

參考答案：ACD

說明：

本題目的在測驗考生是否具備古典文學發展脈絡及其重要流派的常識。此類題型多擇取文學史上重要的體類與流派命題，但會避免過於艱深、冷僻的文學知識。

**A6.具備重要學術思想、文化的知識****【例題12】**

下列甲、乙、丙引文，可分別歸屬三家思想學派，此三家依序是：

甲、古者以天下為主，君為客，凡君之所畢世而經營者，為天下也；今也以君為主，天下為客，凡天下之無地而得安寧者，為君也。是以前未得之也，屠毒天下之肝腦，離散天下之子女，以博我一人之產業，曾不慘然！

乙、凡將立國，制度不可不察也，治法不可不慎也，國務不可不謹也，事本不可不搏也。制度時，則國俗可化，而民從制。治法明，則官無邪。國務壹，則民應用。事本搏，則民喜農而樂戰。

丙、處大國不攻小國，處大家不篡小家，強者不劫弱，貴者不傲賤，多詐者不欺愚。此必上利於天，中利於鬼，下利於人。三利，無所不利，故舉天下美名加之，謂之聖王。

(A)法家／道家／墨家

(B)法家／儒家／道家

(C)儒家／法家／墨家

(D)儒家／墨家／道家

（改自 107 學測國文第 11 題）

參考答案：C

說明：

本題選取三段與思想學派有關的文字，測驗考生對於其學派歸屬的辨析能力。此類題型所選取的重要學術流派，以中國思想史上卓然成家者為主，例如儒家、道家、墨家、法家。由於國語文課綱規定高中國文課本每冊應選一課文化經典教材，而中華文化基本教材也納入部定必修課程，因此本題型選材範圍包含《論語》、《孟子》、《老子》、《莊子》、《墨子》、《韓非子》等，考生可由課堂或課本中習得相關知識。

## 【例題13】

題辭是中國人婚喪喜慶時不可或缺的贈語，下列「祝賀用語」用法適當的是：

- (A)賀人訂婚可用「緣訂三生」，賀人結婚可用「天賜遐齡」
- (B)賀人生子可用「宜室宜家」，賀人生女可用「明珠入掌」
- (C)賀人當選民代可用「眾望所歸」，賀人書法優勝可用「龍飛鳳舞」
- (D)賀人喬遷新居可用「里仁為美」，賀人新店開張可用「貨殖流芳」

（改自 107 學測國文參考試卷第 7 題）

參考答案：C

說明：

本題目的在測驗考生對應用文中「題辭」用途的了解。此類題型除書信格式、題辭等應用文常識外，還包含對聯、節令、典故等其他重要文化常識。此類題型多以生活中常用者為主要命題內容，儘量避免冷僻、艱深的文化知識。

## 二、文本的理解與探究

### B1. 訊息的檢索與擷取

## 【例題14】

下列是仁欣醫院在進行手術治療前，提供給患者的麻醉風險等級表，依據表中的資訊，敘述錯誤的是：

麻 醉 風 險 等 級 表		
級別	病人狀態	死亡率
1	健康	0.06~0.08%
2	有輕微的全身性疾病，但無功能上的障礙	0.27~0.4%
3	有中度至重度的全身性疾病，且造成部分功能障礙	1.8~4.3%
4	有重度的全身性疾病，具有相當程度的功能障礙，且時常危及生命	7.8~23%
5	瀕危，無論是否接受手術治療，預期在 24 小時內死亡	9.4~51%

- (A)第1、2級死亡率約為0.06%至0.4%，可見麻醉雖有風險但危險程度低
- (B)第3、4級風險程度增高，乃因病人患有全身性疾病，且伴隨功能障礙
- (C)第5級死亡率可高達1/2，但在不開刀的情形下，可能一天內結束生命
- (D)麻醉風險與患者的健康狀況密切相關，死亡率由高至低依序為1至5級

（107 學測國文第 6 題）

參考答案：D

說明：

本題選用醫院提供給患者的說明文件，測驗考生據此檢索與擷取訊息的能力。此類題型會要求考生依據問題要求或指明的特點，找出文本中的訊息。

## B2.文意的理解、比較、分析、統整

### 【例題15】

關於下文對「說話」一事看法，敘述最適切的是：

年紀輕的時候，倒是敢說話，可是沒有人理睬他。到了中年，在社會上有了地位，說出話來有相當分量，誰都樂意聽他的，可是正在努力的學做人，一味的唯唯否否，出言吐語，切忌生冷，總揀那爛熟的，人云亦云。等到年紀大了，退休之後，比較不負責任，可以言論自由了，不幸老年人總是嘮叨的居多，聽得人不耐煩，任是入情入理的話，也當作耳邊風。這是人生一大悲劇。（張愛玲〈論寫作〉）

- (A)年輕人與老年人都較敢表達意見，但也不耐聽他人意見
- (B)中年人處世多權衡利害輕重，常不願說出與眾不同之論
- (C)說話者地位越高、年齡越長，越能得到聽眾喜愛與信任
- (D)「說者無意，聽者有心」的差距，形成「人生一大悲劇」

（改自 103 學測國文第 9 題）

參考答案：B

說明：

本題目的在測驗考生閱讀理解文學作品的的能力。閱讀與理解作品多涉及綜合、比較、分析與統整等能力，為國文考科重要的測驗目標，在歷年試題中，題數往往居冠，其題材遍及古今各種文類，題型則包括判讀文句意義、辨識段落文意、掌握篇章旨意等，也會視素材文字量多寡以及篇旨的豐富度，設計成單題或題組。

### 【例題16】

閱讀下文，回答 1-4 題。

隨著蔣勳低沉的嗓音，楊牧、黃春明、陳育虹等詩人一行行描繪島嶼的文字，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，如長軸畫般悠悠捲動。影像中因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢，宛若詩人的呼吸與語氣，也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間。

在舞者身後流動蔓延的漢字，特別選用印刷體，而不再是「行草三部曲」中的書法。改用印刷體，林懷民所在意的，已不是《行草》中永字八法的氣韻、《狂草》那不拘於形的酣暢淋漓，而是空間——那在每一筆每一劃之間，直的、橫的、尖的、各式線條所構成的空間。影像設計周東彥將筆劃之間的空間，變化、拆解，逐漸讓可辨的文字成為非文字的抽象圖像，讓每個筆劃彷彿都有著獨立的意志。

字可以小如星辰，也會被放大到失真，好比那偌大的「麗」字吧，就如同一個巨人倚坐在地板，從地面爬到背幕，當舞者昂揚地站在最上方「一」的末端，彷彿就站在凸起的小丘陵瞭望遠方，那一刻，機械印刷的字體竟滲出山水文人畫的味道。在機械裡產生「人」的有機，是林懷民的堅持。於是人景之間，總在《關於島嶼》裡相互映襯，有著寧靜山水的悠遠，也存在山崩地裂的震懾：一個個文字落石從空中轟然墜落，舞者在地面被擊沉、滾落與翻騰，文字與身體，成了被肢解的山林與肉塊，在山崩中一同碎解成骸。

林懷民曾說：「正如文字不能取代舞蹈，舞蹈也不該受到文字意義的牽制。」然而文字的魔障並不易走出。《白蛇傳》、《薪傳》之後，林懷民用了廿年，洗去文字所承載的敘事性，讓身體從文句意義和角色故事的轉譯，轉變成墨色的濃淡、行筆的走勢與氣韻的流轉。從字義到字意，林懷民開展了文字與身體之間多重層次的映照關係，卻也始終將身體圍繞著「字」。身體在「行草三部曲」中無疑是物質性的，臺上的雲門舞者，總是如雲如風如水如墨，而不見其七情六慾與生命故事，他們總是向內觀照，也鮮少對望。

爾後，雲門又過了一輪歲月，經歷《花語》、《稻禾》、《微塵》數個舞作，而在《關於島嶼》裡，出現了雲門少見的動作：舞者們將手牽起，一同踏著類似原住民舞蹈的舞步；舞者們圍坐成半圓，圈內的兩人互視，其中一人衝向前去，兩人僅僅藉由軀幹的互相抵禦，給予彼此重心移動；舞者們如獸般扭打；舞者們如常地行走。在這些動作裡，舞者已不再是「行草三部曲」中的書法墨跡與行筆留痕，而滲出了「人」味，更準確地說，是集體的「人」所構成的島民群像。

事實上，從林懷民對《微塵》的描述，便可窺見他對待身體的轉變：「你會發現這裡頭沒有程式化的動作，我們不需要做雲手或馬步，因為整個傳統肢體的訓練已經變成舞者身體裡的自然。」動作的解放讓舞者不再是字的化身，在《關於島嶼》裡，人與字，已是兩個獨立的主體。（改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11）

1. 文中提及林懷民對於「布景文字」，不再重視字的氣韻與走勢，轉而看重空間的展演。請寫出《關於島嶼》在影像設計上，呈現此看法的兩項具體作法，並分項書寫。（建議作答字數：合計30-40字）。

#### 參考答案

1. 以印刷體文字取代行書草書。
2. 將字形縮小放大到難以辨識或失真。
3. 拆解文字為筆劃線條。
4. 影像中的文字因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢。

評分原則	給分*
至少寫出二項完整而正確的答案	2分
1. 僅一項答案完整正確 2. 二項答案大致正確但不夠完整	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

\*本題以2分作為示例，實際配分及評分級距，將視全卷狀況調整。

2. 依據上文，符合《關於島嶼》這部舞作呈現形式的敘述是：

- (A)楊牧、黃春明、陳育虹等人均以聲音參與演出
- (B)書寫島嶼的文學作品，漸次投影在背景布幕上
- (C)舞者藉畫軸的拉開與聚合，創造出空間的移動
- (D)舞者的情慾斂藏不外顯，彼此之間亦極少互動

參考答案：B

3. 依據上文，不符合林懷民《關於島嶼》創作理念的敘述是：

- (A)機械之中蘊藏人文，二者相容不互斥
- (B)舞蹈藉文字豐富意蘊，但不受其牽制
- (C)舞者轉譯布景文句意義，述說島嶼故事，具現島民群像
- (D)去除程式化動作，讓傳統肢體訓練，自然透過身體呈現

參考答案：C

4. 本文認為在林懷民舞作中，舞者身體與布景文字間的映照關係，呈現三階段的轉變。請據本文所述，依序填寫A、B、C的答案，完成下列圖表。（建議作答字數：A、C各約20字）

A：\_\_\_\_\_

• 代表作：《白蛇傳》、《薪傳》

C：\_\_\_\_\_

• 代表作：《關於島嶼》



身體是字的化身，呈現墨色的濃淡、  
行筆的走勢與氣韻的流轉

• 代表作 B：\_\_\_\_\_

A：參考答案	
身體為文句意義和角色故事的轉譯。 或 身體轉譯文字的敘事性。	
評分原則	給分*
答案完整正確	2分
答案部分正確或不完整	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

\*本題以2分作為示例，實際配分及評分級距，將視全卷狀況調整。

B：參考答案	
行草三部曲 或 《行草》、《狂草》	
評分原則	給分*
答案正確	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

\*本題以1分作為示例，實際配分及評分級距，將視全卷狀況調整。

C：參考答案	
身體與字是兩個獨立的主體，相互映襯。	
評分原則	給分*
答案完整正確	2分
答案部分正確或不完整	1分
未作答或答案完全錯誤	0分

\*本題以2分作為示例，實際配分及評分級距，將視全卷狀況調整。

（107 學測國文研究用試卷）

說明：

本題組選用表演藝術領域的評論文章，設計成兼採選擇題與非選擇題的混合題型，有層次地測驗考生閱讀理解與表達說明的能力。本題組設計成4小題，第1小題要求考生擷取文本訊息，第2、3小題要求考生依據文意，判斷《關於島嶼》的舞作形式與創作理念，第4小題統整分析林懷民三階段舞作創作理念與代表作。

混合題型會視文字量多寡以及篇旨的豐富度，設計若干小題，分別測驗考生擷取與檢索文本訊息、統整與理解文意、分析與推論篇旨或作者言外之意等語文思辨能力；另會依據測驗層次與設問方向，適度設計成選擇題或非選擇題。

### B3.內容的延伸與反思

#### 【例題17】

1-3 為題組。閱讀下文，回答 1-3 題。

文人達士，多喜言遊。遊未易言也，……淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久，自非置身物外，棄絕百事，而孤行其意，雖遊猶弗遊也。余覽往昔諸名人遊記，驗諸目觀身經，知其皆嘗一鬻，披一節，略涉門庭，鮮窺閭奧。……霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四。其行不從官道，但有名勝，輒迂迴屈曲以尋之；先審視山脈如何去來，水脈如何分合，既得大勢後，一丘一壑，支搜節討。登不必有徑，荒榛密箐，無不穿也。……記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文。……故吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳；於霞客之書，不多其博辨，而多其真實。……霞客果何所為？夫惟無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達。意造物者不欲使山川靈異久祕不宣，故生斯人以揭露之耶？（潘耒〈徐霞客遊記序〉）

閭奧：幽深的山林。

1. 下列敘述不符合文意的是：

- (A)便遊、群遊與淺遊，屬嘗一鬻披一節式的遊覽
- (B)欣賞徐霞客的邊疆描繪，更勝於他的中原敘寫
- (C)徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點
- (D)徐霞客以華藻曲筆狀寫情景，揭露造物的奇祕

參考答案：D

2. 下列文句，最符合上文「其行不從官道」、「登不必有徑」的是：

- (A)山行六七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，釀泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也
- (B)由斷橋至蘇堤一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里。歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於堤畔之草，豔冶極矣
- (C)今年九月二十八日，因坐法華西亭，望西山，始指異之。遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止
- (D)暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，脩禊事也。群賢畢至，少長咸集。此地有崇山峻嶺，茂林脩竹，又有清流激湍，映帶左右

參考答案：C

3. 某旅行社打算推出仿徐霞客行旅的套裝行程，下列文案最接近其行遊精神的是：

- (A) 一步一腳印走入隱世祕境，在人際交流中發現世界，盡嘗家與人情的味道
- (B) 沿縣道公路深入風景勝地，登高盡攬海天一色，文青族、背包客一網打盡
- (C) 世界上不缺少美，只是缺少發現，專業背包客帶您在田園裡與自我心靈對話
- (D) 專攻資深背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定

(改自 108 學測國文第 15-17 題)

參考答案：D

說明：

本題組設計了 3 小題，分別測驗考生文意理解、延伸文章概念於課內選文，進而延伸至生活情境的能力。「內容的延伸與反思」指的是歸納文本中的論點或觀點，延伸、連結至個人原有的知識想法和經驗，經過反思，進而依據文本內容提出自己的見解。

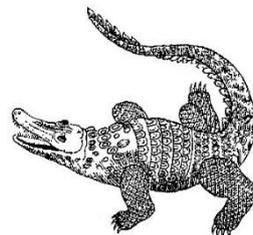
#### B4.形式的推究與分析

##### 【例題18】

關於下文敘寫「喇加多」的分析，**錯誤**的是：

利未亞州東北厄日多國產魚，名喇加多，約三丈餘。長尾，堅鱗甲，刀箭不能入。足有利爪，鋸牙滿口，性甚獐惡。色黃，口無舌，唯用上齧食物。入水食魚，登陸每吐涎于地，人畜踐之即仆，因就食之。見人遠則哭，近則噬。冬月則不食物，睡時嘗張口吐氣。(南懷仁《坤輿圖說》)

利未亞州：非洲。  
厄日多：埃及。  
喇加多：鱷魚。



- (A) 先談外形，再寫習性；習性再分「獵食」、「避敵」兩線敘寫
- (B) 以「利爪」、「鋸牙」襯托「獐惡」，以「刀箭不能入」強化「堅鱗甲」特徵
- (C) 以「入水」、「登陸」的活動範圍，描述其生活特性，也寫獵食對象甚廣
- (D) 藉「吐涎于地」和「遠則哭，近則噬」二事揭露其獵食技倆

(改自 107 學測國文第 27 題)

參考答案：A

說明：

本題針對文本的敘寫方式設問，測驗考生辨析文本寫作手法的能力。「形式的推究與分析」指的是運用自己原有的知識、想法或經驗，推究分析文本的表現手法、組織脈絡、文體特質。「形式」是指文本的特定形態或組成方式，包含章法、格律、文體等。

## B5. 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

## 【例題19】

關於下列二詩的對照互讀，解說適切的是：

李白〈聽蜀僧濬彈琴〉

蜀僧抱綠綺，西下峨眉峰。  
為我一揮手，如聽萬壑松。  
客心洗流水，餘響入霜鐘。  
不覺碧山暮，秋雲暗幾重。

綠綺：琴名。

洛夫〈客心洗流水，餘響入霜鐘——贈李白〉

客人乘醉而去  
心情寂寂如廊下羅列的空酒罈  
洗手時驟然想起當年  
流放夜郎的不甘不快以及一點點不在乎  
水盆裡從此風波不息  
餘年的豪情已化作煉丹爐中的裊裊  
響亮的詩句如風鈴懸遍了尋常百姓的廊簷  
入世出世豈在酒與月亮之辨  
霜飛髮揚，最後他在  
鐘聲裡找到赤裸的自己

- (A) 洛夫詩的「客人」和「他」，即李白詩的「蜀僧濬」  
 (B) 洛夫詩以「廊下羅列的空酒罈」比喻李白懷才不遇的落寞  
 (C) 李白詩的「暮」、「秋」和洛夫詩的「霜飛」，都含有對時間的感懷  
 (D) 李白詩的「流水」和洛夫詩的「水盆風波不息」，都形容心情的洶湧紛亂  
 (E) 洛夫詩借李白原詩的兩句加以延展，呈現李白的生命際遇和波折後的體悟

（改自 105 學測國文第 23 題）

參考答案：BCE

說明：

本題取材洛夫化用李白詩句的「隱題詩」（詩作每一句的首字合起來，即為詩題），與李白原詩並列，測驗考生比較、分析與鑑賞古今詩作意涵、寫作技巧的能力。此外，考生亦須對李白生平或詩中語詞蘊含的典故（如：「流水」運用《列子·湯問》篇琴曲〈高山流水〉典故）有所了解，方能掌握詩中線索。此類題型意在測驗考生結合文學、文化知識，詮釋與鑑賞文本的能力。

## 【例題20】

閱讀下文，回答問題：

人工智慧無法像人一樣，解悟生命的意義和死亡的內涵；人工智慧更無法像人一樣，因高山流水而逸興遄飛，因秋風冷雨而愴然淚下，因子孫繞膝而充實溫暖，因月上中天而感時傷懷……。所有的這些感觸，只有人類自己才能感受得到，也恰恰因為人類的生命有限，使得人類每個個體的「思想」和「命運」都如此寶貴、如此獨特。法國哲學家布萊茲·帕斯卡曾經說過：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西，但他是一根能思想的葦草，用不著整個宇宙都拿起武器來才能毀滅，一口氣、一滴水就足以致他死命了。然而宇宙縱使毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多，因為他知道自己要死亡，以及宇宙對他所具有的優勢，而宇宙對此卻是一無所知。我們全部的尊嚴就在於思想。」人腦中的情感、自我認知等思想，都是機器所完全沒有的。人類可以跨領域思考，可以在短短的上下文和簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義。當李清照說「雁字回時，月滿西樓」的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思。當杜甫寫出「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」的句子時，他不只是在感嘆人生遭際，更是在闡發憂國之情。這些複雜的思想，今天的人工智慧還完全無法理解。（改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》）

上文認為人類可以在簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義，而人工智慧還無法完全理解如此複雜的情思。請參考下列框內文字，說明李清照「雁字回時，月滿西樓」一句，不只是在描摹風景，更是在寄寓相思的理由。（建議作答字數：25-35字）

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。  
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

（李清照〈一翦梅〉）

（改自 107 學測國文研究用試卷）

參考答案	
李清照藉由雁歸與月圓凸顯自己形單影隻，以表達相思之情。	
評分原則	給分*
能清楚說明景語中所蘊含的感情	3分
能寫出景與情的關係，但說明不完整，或部分錯誤	2分
僅摘出景語或情語，但內容空泛，或解釋模糊	1分
未作答或離題者	0分

\*本題以3分作為示例，實際配分及評分級距，將視全卷狀況調整。

說明：

本題節錄自 107 學測國文研究用試卷卷五的混合題組，原題組有三段選文，本題僅呈現丙段選文及其中一道非選擇題，原題請參見附錄二。

本題就選文中的摘句與觀點，進一步提供完整的詞作，以引導考生依據設問方向，分析、鑑賞文學作品。此類題型強調考生必須活用文學或文化知識，並且就提問所及的文本脈絡，扼要詮釋作品。

## 附錄一：國語文綜合能力測驗相關問題說明

111 學年度起，國語文綜合能力測驗（簡稱「國綜」）的測驗內容及施測方式，適用於民國 108 年 9 月以後入學的高中學生。茲將相關問題與回應整理如下，提供高中師生參考。

### Q1·國綜的測驗方向，與 107~110 學年度「學測國文（選擇題）」有何不同？

A1：二者最大的不同，在於國綜增加兼有選擇題與非選擇題的「混合題型」，藉以引導學生深入理解文本，評量考生的思考歷程及表達說明能力。

### Q2·國綜測驗目標「二、文本的理解與探究」中的「文本」所指為何？

A2：依「國語文課綱」學習重點的說明，國語文的學習內容包括：文字篇章、文本表述、文化內涵。「文本表述」之「文本」，依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。國綜測驗的「文本」除語言文字組成的篇章外，也包含圖表、圖形、圖解、表單等等。

### Q3·國綜新增混合題型的目的為何？

A3：研發混合題型主要是為了測知考生的閱讀理解層次，讓考生在判斷選擇題正確答案之餘，進一步在非選擇題中，用精簡的文字表述答案或說明理由，以顯露思考的過程。如此一來，更能評量學生演繹、歸納、分析、統整、說明的核心能力，具有提高試題鑑別度的評量意義。

### Q4：混合題型中的非選擇題和國寫有何差異？

A4：當混合題型順著閱讀歷程來命題，選擇題可以引導考生掌握文本脈絡，以檢測考生檢索、理解文本訊息的能力；非選擇題則可讓考生嘗試使用自己的語言，寫出對於文本理解、分析甚至推理的結果，即更深層地思考文本所傳達的概念或觀點，以檢測考生統整解釋文本訊息的能力。

混合題型所評量的能力仍是以閱讀理解能力為主，相較於以寫作能力為核心的國寫，答案相對較為明確、答題字數相對較少。

在非選擇題的答案書寫上，以簡單明瞭的方式，解釋說明文本的內容或形式，這與國寫要求提出個人的見解與評斷、感發與體悟，並強調文辭組織的表現，有所不同。

**Q5·混合題型中的非選擇題大約占多少分？**

A5：本中心經過試題研發、研究測試、座談會蒐集意見等程序，擬定混合題型中的非選擇題占國綜全卷 100 分中 20-28 分，亦即占學測國文總分 10%-14%。至於試卷的題型配置、難易分布等，請參見參考試卷。唯參考試卷僅作為示例之用，正式考試將綜合國語文知識、試題難易、題型分布等因素，組成最適當之試卷。

**Q6·出自教材選文的試題，能否有固定且較高的占分比率？**

A6：命題應適當反映教材內容，但不宜規定出自教材選文試題之占分比率。理由如下：  
十二年國教課綱強調學生能運用習得的知識與能力，解決生活所面臨的問題，以因應快速變遷的環境，並成為終身學習者。語文教育培養學生聆聽、閱讀、溝通、思辨的知能，可為終身學習奠定基礎。

就國語文教學而言，教材只是學習的媒介之一，而能從教材習得運用國語文知識的能力以及涵育文學、文化的素養，才是國語文教育的核心。因此，國綜試題取材涵蓋古典、現代各文類與跨領域文本，而不以教材選文為限，即意在評量考生的語文能力與文學、文化素養。換言之，為尊重教師專業自主與學生多元學習，避免教學侷限於特定教材，故不宜規定出自教材選文試題之占分比率。

**Q7·能否舉例說明教材選文之命題取材比率原則？**

A7：目前審定合格的教科書版本共有五家，為考量命題的公平性，四至五家版本之共同選文（即 A 類選文），既為大多數考生所共同修習者，故不限制其命題取材比率。三家以下版本之選文（即 B 類與 C 類選文），則因修習人數較少，故其命題取材比率應有所限制：B 類（二至三家版本之共同選文）試題之總占分比率，以不高於教材選文試題之 40% 為原則；C 類（僅一家版本選文）試題之總占分比率，以不高於教材選文試題之 10% 為原則。

舉例而言，若取自教材選文的試題總占分為 30 分，則其中出自 B 類選文的試題，以不高於 12 分為原則；出自 C 類選文的試題，以不高於 3 分為原則。

若教科書版本數有所增減時，再另行研議調整。

**Q8·加深加廣選修課程是否也會納入考試範圍？**

A8：國綜以必修課程的學習內容及其能力為測驗範圍，因此「語文表達與傳播應用」、「各類文學選讀」、「專題閱讀與研究」、「國學常識」等加深加廣選修課程，不納入考試範圍。

## 附錄二：試題舉例【例題 20】原題

## 6-9 為題組

閱讀下列三段文字，回答 6-9 題。

甲 在人工智慧時代，程式化的、重複性的、僅靠記憶與練習就可以掌握的技能，將是最沒有價值的技能，幾乎一定可以由機器完成。反之，那些最能體現人的綜合素質的技能，例如，人對複雜系統的綜合分析與決策能力，人對藝術和文化的審美能力和創造性思維，人由生活經驗及文化薰陶所產生的直覺和常識，還有基於人自身的情感（如愛、恨、熱情、冷漠等）與他人互動的能力……這些是人工智慧時代最有價值、最值得培養與學習的技能。而且在這些技能中，大多數都是因人而異，需要「訂製化」教育或培養，不可能從傳統的「批量」教育中獲取。

乙 悲觀者說，人工智慧既然可以在不少具體的工作上（例如圍棋），做得比人類更好，學得比人類更快，那麼人活著的意義是什麼？人工智慧既然可以在許多工作中取代人類，那麼人類的價值又該如何體現？

回顧人類文明發展，新科學、新技術總會在不破不立的因果鏈條中，引發社會陣痛。賓士之父，德國人卡爾·弗里特立奇·本茨在 1885 年做出世界上第一輛馬車式三輪汽車，就曾被人嘲諷是「散發著臭氣的怪物」——我不算有神論者，但有時會樂觀地認為，先進技術的出現，或許是「造物主」的善意，或是人類集體意識的英明決策，一邊把人類從舊的產業格局和繁重勞作中解放出來，一邊如鞭策或督促一般，迫使人類做出種種變革。比如人工智慧，它一邊釋放巨大生產力，免除人類繼續從事繁冗工作之苦，一邊又在用可能出現的失業問題提醒人類：你應該往前走了！

丙 人工智慧無法像人一樣，解悟生命的意義和死亡的內涵；人工智慧更無法像人一樣，因高山流水而逸興遄飛，因秋風冷雨而愴然淚下，因子孫繞膝而充實溫暖，因月上中天而感時傷懷……。所有的這些感觸，只有人類自己才能感受得到，也恰恰因為人類的生命有限，使得人類每個個體的「思想」和「命運」都如此寶貴、如此獨特。法國哲學家布萊茲·帕斯卡曾經說過：「人只不過是一根葦草，是自然界最脆弱的東西，但他是一根能思想的葦草，用不著整個宇宙都拿起武器來才能毀滅，一口氣、一滴水就足以致他死命了。然而宇宙縱使毀滅了他，人卻仍然要比致他於死命的東西更高貴得多，因為他知道自己要死亡，以及宇宙對他所具有的優勢，而宇宙對此卻是一無所知。我們全部的尊嚴就在於思想。」人腦中的情感、自我認知等思想，都是機器所完全沒有的。人類可以跨領域思考，可以在短短的上下文和簡單的表達方式中，蘊藏豐富的語義。當李清照說「雁字回時，月滿西樓」的時候，她不只是在描摹風景，更是在寄寓相思。當杜甫寫出「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」的句子時，他不只是在感嘆人生遭際，更是在闡發憂國之情。這些複雜的思想，今天的人工智慧還完全無法理解。（改寫自李開復、王詠剛《人工智慧來了》）

6. 假如你是一位出版社編輯，正要綜合上述三段文字內容，而以「人工智慧來了，\_\_\_\_\_」為標題，下列最適合填入\_\_\_\_\_的選項是：
- (A)人類生命意義將要全部被改寫  
(B)用樂觀的心態繼續走向新世界  
(C)機器自動化勢必取代所有工作  
(D)更應重視科學思想與技術教育
7. 依據文意，下列敘述正確的選項是：
- (A)新科學與新技術可以直接鍛鍊人的綜合素質，未來「訂製化」教育將取代「批量」教育  
(B)有神論者對於未來發展總歸因於「造物者」的善意，而人類集體意識的英明決策也抵禦不了造物者的力量  
(C)布萊茲·帕斯卡藉「能思想的蘆葦」象徵人的生命雖然脆弱而短暫，但卻因人能夠思考而獲得尊嚴  
(D)杜甫藉「同學少年多不賤，五陵衣馬自輕肥」一聯，表達對於同窗好友俱已飛黃騰達的喜悅
8. 請參考下列框內文字，說明作者為什麼認為：「雁字回時，月滿西樓」不只是在描摹風景，更是在寄寓相思？（建議作答字數：20-30字）（占3分）

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓。  
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

（李清照〈一剪梅〉）

9. 作者認為，人工智慧無法完全取代人類的價值，主要理由是什麼？（建議作答字數：40-50字，完全抄錄原文者酌予扣分）（占3分）

（107 學測國文研究用試卷卷五）

國文（二）：國語文寫作能力測驗  
考試說明



## 學科能力測驗

# 國文（二）：國語文寫作能力測驗考試說明

### 前言

自 107 學年度起為因應大學多元選才，國語文寫作能力測驗（簡稱「國寫」）分節獨立施測，在命題方向與素材上，涵蓋人文、社會、自然等不同學科的領域，以評量考生是否具備就讀大學的國語文素養與表達能力。

**國語文寫作能力測驗**係針對跨學系的語文表達能力需求而設計，期望考生經由試題的引導，透過生活經驗的體察，統合不同領域的素材，適切地運用語文表達能力。因此，命題理念主要有三：

#### （一）語文運用能力：注重人文與自然、理性與感性、傳統與現代的結合

在測驗不同學系共同需要的語文表達能力之同時，與大學教育重視博雅精神、全人教育、跨領域能力等目標相聯結，使測驗不只是評量工具，更富有人才培育與教育啟發意涵。

#### （二）情境化命題：貼近生活經驗，切合社會脈動

強調「題材生活化」，一方面切合考生的生活經驗，另一方面鼓勵考生探索與關注周遭現象，使學習與生活結合。

#### （三）系統理解與創造抒發：強調分析推論、感知發想與多元思考

期盼考生能在不同性質測驗素材的引導下，對試題所提出的問題、情境或現象，進行分析推論與創造抒發，並具體闡述個人的見解與感受。

本考試說明內容歷經多年試題研發、研究用測試、諮詢會議、閱卷會議、座談會等程序，同時參酌高中教學現況和歷次學測結果研議而成。以下分就測驗目標、測驗內容、試題舉例等，加以說明。

## 壹、測驗目標

本中心民國 86 年專案研發計畫調查結果顯示，各大學校系期望學生具備的文字表達能力前五項為：(1)能觀察、了解、歸納現象，並提出意見；(2)能清晰具體地描述事實；(3)能寫出個人的經驗，表達內心的情感與想像；(4)能正確解讀圖表；(5)能正確穩妥地遣詞造句、謀段成篇。97 年本中心參酌前項調查結果與歷年實施情況，將測驗目標統整為「基本的語文應用能力」、「知性的統整判斷能力」及「情意的感受抒發能力」三項，並於 99 年再次針對大學與高中施行問卷調查，審慎確認之。107 年配合首度的國寫分節施測，進一步將三項目標歸納為「知性的統整判斷能力」、「情意的感受抒發能力」兩項。

此次為因應 108 課綱的實施，依據「十二年國民基本教育課程綱要總綱」，以核心素養為課程連貫與統整發展的主軸，將測驗目標修訂如下：

### 一、知性的統整判斷能力

測驗考生是否具備統整判斷的省思推論能力，評量目標包括：

- (1) 正確解讀文字或圖表，系統理解、分析歸納，具體描述說明。
- (2) 針對議題進行思辨，提出個人的見解與評斷。
- (3) 文辭組織與表達能力。

### 二、情意的感受抒發能力

測驗考生是否具備情意、想像等感發體悟能力，評量目標包括：

- (1) 具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發。
- (2) 針對問題的情境，真誠抒發個人的情感與體會。
- (3) 文辭組織與表達能力。

**國寫的命題注意事項如下：**

1. 如有引文，引文篇幅儘量勿超過 800 字。
2. 引文中儘量不出現艱深、冷僻的專有名詞。
3. 斟酌試題難度，題目設計避免過於複雜。
4. 根據試題所設目標，考量答題字數是否設限。

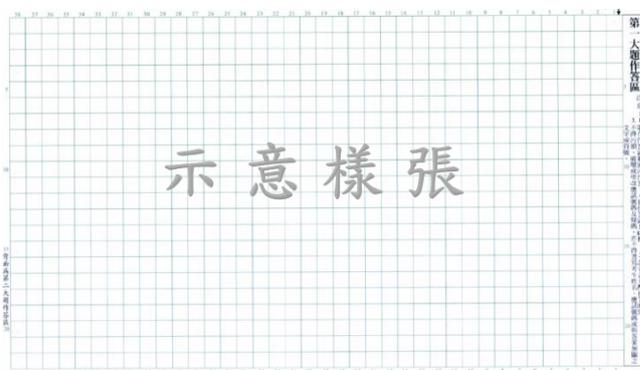
## 貳、測驗內容

國語文寫作能力不僅是國文科的教學責任與學習目標，也是所有學科教師與預備就讀大學的學生均應重視的共通基礎能力。因此國語文寫作能力測驗試題，乃針對大學跨學系的語文表達能力需求而設計。在命題方向與取材上，可擴及人文、社會、自然等不同學科領域，但以不涉及艱深或專業的學科知識為原則；在測驗性質與目標上，兼顧思辨與抒發能力，評量學生的閱讀、分析、歸納、感發、體悟、文辭組織等綜合能力。

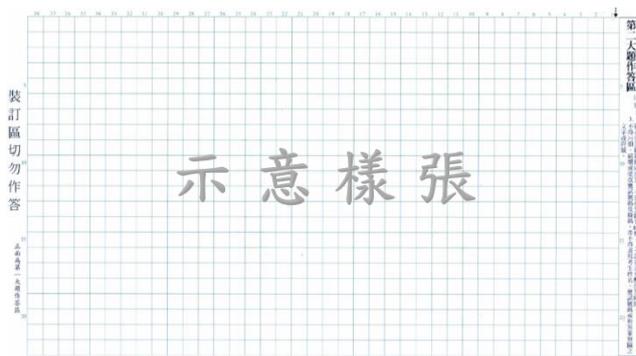
閱卷委員評閱各題時，先判定「等」，再決定「級」，最後擇定「分數」（請參考所附「評閱等級與分數」說明）。考生各題得分，依大考中心閱卷機制計算。題目共兩大題，兩大題分數合計後，占考生學科能力測驗國文考科總成績之 50%，進而依此計算級分與五標。（如有變動，以該學年度《考試簡章》為準。）

由於評分採「分題閱卷」，考生作答務必遵守答題規則，第一題須作答於「答案卷」正面，第二題須作答於「答案卷」背面（下圖為示意樣張，實際使用之答案卷以正式考試前公布為準）。此外，作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水筆書寫（建議使用筆尖粗約 0.5mm~0.7mm 之黑色原子筆），不得使用鉛筆，並力求字跡清晰，字體在稿紙格內應儘量放大。

### 第一題請作答於答案卷正面



### 第二題請作答於答案卷背面



---



---

**附：「評閱等級與分數」說明**

本中心 107 年考量國內、外各寫作測驗分級多不超過六級，且每級皆有相應的評閱指標，因此將國寫評分定為「三等六級制」，在 A、B、C 核心三級之上，表現較佳的考生，可評給 A+、B+、C+。

A+、A、B+、B、C+、C 各級評分原則有清楚的區別，國寫正式閱卷前的評分標準訂定會議，將依試題內容訂出實際適用的評分原則。

三等六級與分數的對照表如下，每級 4 分，唯 C 級因含基本分數，範圍較大：

等第	級分	分數
A	A+	25-22
	A	21-18
B	B+	17-14
	B	13-10
C	C+	9-6
	C	5-1
0	0	0

## 參、試題舉例

### 一、知性的統整判斷能力

測驗考生是否具備統整判斷的省思推論能力，評量目標包括：

- (1) 正確解讀文字或圖表，系統理解、分析歸納，具體描述說明。
- (2) 針對議題進行思辨，提出個人的見解與評斷。
- (3) 文辭組織與表達能力。

#### 【例題1】

1998年西班牙一家報紙報導了一位律師的房產被拍賣償債的新聞。事後這位律師還清債務，可是這篇報導卻被轉到 Google 上，任何人以律師的姓名上 Google 搜索，就可見到他房產被拍賣償債的紀錄。2010年這位律師向「西班牙資料保護署」(Spanish Data Protection Agency)投訴，請求該署命令上述報紙將該筆資料自其網站移除，同時請求該署命令 Google 公司將這筆資料的連結刪去，以落實法律對個人隱私權的保護。

2012年西班牙法院雖以新聞自由駁回律師刪除報紙網站上該筆新聞的要求，但卻判決 Google 敗訴，認為 Google 應刪去該律師拍賣房屋償債的連結。在 Google 向歐盟法院上訴後，歐盟法院判決表示，個人應該有「被遺忘權」(a right to be forgotten)，若以某人姓名進行搜尋，出現不利或錯誤的資訊，則資料主體(個人)可向網路營運商要求刪除該網頁的連結。

2016年歐洲議會通過資料保護規例(簡稱《2016年規例》)，確立「被遺忘權」的合法性，其影響廣泛而深遠，網際網路業者都極力反對，怕不利搜索引擎相關業務。「被遺忘權」雖看似簡單和直接，卻引起很大爭議，支持和反對的陣營各有一定理據，旗鼓相當。

支持者認為，在數位時代有必要推動「被遺忘權」成為個人隱私法規，因為任何個人資料及其連結久存網路上，只需使用搜索引擎就能輕易找出。因此，法律必須加強個人資料的保障，讓每個人都可以透過行使「被遺忘權」，阻止一些個人負面或錯誤資料繼續被連結轉載。然而，反對者認為被遺忘權的界限和內涵不易釐清，「被遺忘權」一旦成為法律，可能用於隱瞞個人不光彩的過去，甚至有助竄改和否認重要事實，這會剝奪公眾的知情權、損害公眾利益，更可能會對言論自由、新聞自由產生巨大的衝擊。

請分項回答以下問題。

問題(一)：請就以上短文說明你所理解的「被遺忘權」。文長限 60 字以內(至多 3 行)。

(占 4 分)

問題(二)：請以「被遺忘權」為題，明確表明你贊成或反對，並提出此權利應否推行的理由。文長限 400 字以內(至多 19 行)。(占 21 分)

## 〔說明〕

## ◎命題用意

在網路搜尋資料極為普遍的時代，個人不利或錯誤資訊，可能帶給人長遠的傷害，在世界各地，已經有無數此類的案例。考生可藉由此題了解歐盟提出「被遺忘權」的內容與用意，思辨「被遺忘權」正反雙方的理由，同時思考網路資安的相關問題。

## ◎參考答案

## 問題（一）

在網路上搜尋，若出現不利或錯誤的資訊，則資料主體（個人）有權向網路營運商要求刪除該網頁的連結，避免搜尋結果持續被引用。

（因為有些原始報導不能更易，「被遺忘權」重視的是刪除或移除網頁連結，若文字中沒有提到移除的是「網頁連結」，至多只給 2 分）

## 問題（二）

1. 考生可以站在贊成或反對的立場，但應清楚表達立場。
2. 贊成「被遺忘權」施行的考生，可就網路上不利資訊對個人造成的困擾加以發揮，舉相關實例加以印證，以說明「被遺忘權」施行的必要。
3. 反對「被遺忘權」施行的考生，可就公眾的知情權，以及對言論自由、新聞自由等各種面向，所產生的衝擊加以發揮。

## ◎評分原則

## 問題（一）

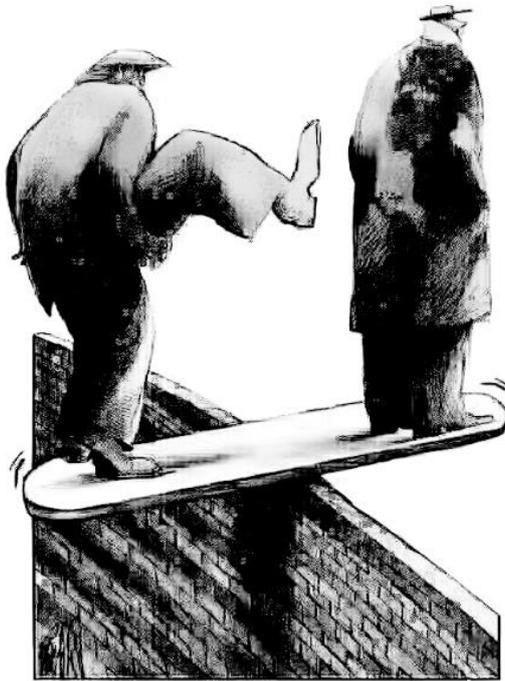
作答情形	等第	分數
能確切掌握「被遺忘權」的意義、針對性，內容完整。	A	4-3
能大致掌握「被遺忘權」的意義，內容不夠完整。	B	2
解讀錯誤，敘述混亂。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

## 問題(二)

作答情形	等第	級分	分數
能清楚表達立場，言之有物，論述深刻，文辭洗練，且具思辨深度。	A	A+	21-19
能清楚表達立場，條理分明，論述清晰，文辭暢達。		A	18-15
能清楚表達立場，論述合理，文辭得宜。	B	B+	14-12
立場表達模糊，論述尚稱合理，文辭平順。		B	11-8
論述空泛，文辭欠通順。	C	C+	7-5
論述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 問題(一)未提及移除的是「網頁連結」，至多 B (2 分)。
2. 問題(二)未明確表達贊成或反對立場者，至多 B+ (14 分)。
3. 問題(二)另立題目，但能扣緊題旨，至多 B+ (14 分)。
4. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
5. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

**【例題2】**

上圖是一幅漫畫，請揣摩畫中傳達的訊息，解讀其中可能的寓意，並闡述你的思考與看法。請自訂題目，題目須與所解讀的寓意相關。文長限 500 字以內（至多 23 行）。（占 25 分）

**〔說明〕****◎命題用意**

本題引用漫畫材料，旨在評量學生能否解讀圖像文本，要求考生說明其中可能寓意，並加以反思及評論。

**◎參考答案**

解讀寓意舉例：

這幅漫畫中有兩個人，其中一人正準備踢背對著他的人。然而，兩人所站的位置，原本已取得平衡，若其中一人失足，另一個人也會跟著掉落。這幅漫畫是提醒我們，人與人應該互相合作，至少不要互相陷害，損人不利己。

## ◎評分原則

作答情形	等第	級分	分數
能深入解讀漫畫寓意，訂題獨到，闡述深刻，深具反思，結構嚴謹，文辭洗練。	A	A+	25-22
能適切解讀漫畫寓意，自訂題目與所解讀的寓意密合，內容充實，結構穩妥，文辭順暢。		A	21-18
能解讀漫畫寓意，闡述個人看法，結構適當，文辭得宜。	B	B+	17-14
能大致解讀漫畫寓意，說明個人看法，結構尚可，文辭平順。		B	13-10
解讀漫畫不具體，闡述看法偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9-6
無法掌握題旨，闡述不當，文辭拙劣。		C	5-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 未訂定題目者，至多 B+ (17 分)。
2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣 1 分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

**【例題3】**

低頭滑手機，冷落你的對象，幾乎已是生活常態。想想看，一段談話是否常被打斷，只因有人掏出手機沉溺其中。

它看似無害，不過是現代生活的一部分，但研究發現它將對你造成許多危害。「儘管低頭是用手機和他人連結，但它其實干擾了現場感知及人際關係。」心理學家艾瑪·賽佩拉（Emma Seppälä）如此說。

賽佩拉指出，許多研究發現「低頭」減損了面對面互動的意義，相較於談話中不用手機的人，用手機者會讓對話者感到較不愉快。只要談話中有人掏出手機，即使沒人使用，仍足以讓雙方都感覺到隔閡。最新一份報告則發現，「低頭」危害對方心理的四個基本需求——歸屬感、自尊、有意義的存在感及控制力。另二項研究也指出「低頭」會影響親密關係，當伴侶面向對方「低頭」時，對方較易沮喪，而降低相處的愉悅。還有一份實驗統計發現，在飯桌上使用手機的人較易煩躁，缺乏融入感，不能享受用餐的美好，餐後也較無法進入面對面的互動。

所以，「低頭」固然傷害了被冷落的人，但低頭族同樣蒙受其害。

賽佩拉表示：「滑手機常會被視為不禮貌、缺乏參與感，或不擅社交、談話等。」不少專家也強調，一旦科技通訊產品的使用習慣干擾了日常生活就應警惕，「這可能使你錯過許多讓人生豐富的時刻，以及這些時刻對後續人生的啟示與影響。最可怕的是，低頭正在取代這些現場經歷。」

賽佩拉強烈建議：「你可以不低頭。」如果你是個低頭族，試著嚴格制定和遵守一些使用約定，比如吃飯時拿開手機，這將幫助你建立新的習慣。如果你是「被低頭」的人，賽佩拉則建議你先改變想法：「保持耐心和同情，不要生氣，因為他們只是跟著慣性走。」然後，耐心溝通你對「被低頭」的困擾。

賽佩拉說：「對方不見得是在排擠你，他們只是在尋找讓自己有歸屬感的地方，這正是他們一直盯著手機的原因。」由此看來，在真實生活中開展一些對彼此有意義的對話，或許才是雙方最需要的。

請分項回答下列問題。

問題（一）：根據上文，使用手機的習慣——「低頭」，可能造成許多負面影響，請從中歸納出3種類型。文長限80字以內（至多4行）。（占4分）

問題（二）：請以「低頭與被低頭」為題，撰寫一篇短文，檢視你的相關經驗，陳述手機對你的影響，並擬定今後的對策。文長限400字以內（至多19行）。（占21分）

## 〔說明〕

## ◎命題用意

本文改寫自 Jamie Ducharme 在《時代》雜誌中對《你快樂，所以你成功》一書的評述。在 3C 產品盛行的時代，各種科技與通訊產品帶來無比便利，卻也形成新的行為文化和社會問題。本題用意有二：其一，希望以手機的使用為例，透過一些專家的研究發現，讓學生們認識「低頭」的壞處，從而反思自己如何可以建立較好的使用習慣，避免造成負面影響，錯失生命豐富的現場與啟示。其二，提醒學生嘗試理解身邊的低頭族，或者藉此反思自己與他人既往的面對面互動是否具有品質。

## ◎參考答案

## 問題(一)

如歸納為(觀念符合即可，文字無須相同)：

1. 干擾現場感知及其後續影響。
2. 影響人際關係。
3. 影響心理需求。
4. 傷害個人形象。

或歸納為：

1. 嚴重干擾了現場感知、現場經歷；錯過許多讓人生豐富的時刻，及其後續的重要影響。
2. 減損了面對面互動的意義；使被你忽略的人感覺被排擠；影響親密關係。
3. 危害人類心理的四個基本需求——歸屬感、自尊、意義的存在感及控制力。
4. 滑手機常會被視為不禮貌、缺乏參與感，或不擅社交、談話等。

附註：籠統泛舉，至多 2 分。

## ◎評分原則

## 問題(一)

作答情形	等第	分數
能歸納出3類低頭的負面影響，概括準確，內容清晰。	A	4-3
能正確歸納出2類低頭的負面影響，或籠統泛舉3、4項以上。	B	2
能正確歸納出1類低頭的負面影響，或籠統泛舉1、2項。	C	1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0

## 問題(二)

作答情形	等第	級分	分數
能就「低頭與被低頭」兩方面，闡明個人經驗(正/負面皆可)與對策，言之有物，論述深刻，文辭洗練，且具思辨深度。	A	A+	21-19
能就「低頭與被低頭」兩方面，闡明個人經驗(正/負面皆可)與對策，條理分明，論述清晰，文辭暢達。		A	18-15
能闡述個人相關經驗(正/負面皆可)與對策，論述合理、文辭得宜。	B	B+	14-12
能大致說明個人相關經驗(正/負面皆可)，但對策擬定不明確，論述尚稱合理，文辭平順。		B	11-8
未能把握題旨，論述空泛，文辭欠通順。	C	C+	7-5
論述雜亂，文句不通。		C	4-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 問題(二)另立題目，但能扣緊題旨，至多B+(14分)。
2. 未在第一題作答區範圍內作答者，酌扣1分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

## 二、情意的感受抒發能力

測驗考生是否具備情意、想像等感發體悟能力，評量目標包括：

- (1) 具體寫出個人的生活經驗，從中感知聯想、創造抒發。
- (2) 針對問題的情境，真誠抒發個人的情感與體會。
- (3) 文辭組織與表達能力。

### 【例題1】

甲

馴養的鳥在籠裡，自由的鳥在林中。

時間到了，他們相會，這是命中注定的。

自由的鳥說：「呵，吾愛，讓我們飛到林中去吧。」

籠中的鳥低聲說：「到這裡來吧，讓我倆都住在籠裡。」

自由的鳥說：「在柵欄中間，哪有展翅飛翔的餘地呢？」

「可憐啊，」籠中的鳥說：「在天空中我不曉得到哪裡去棲息。」(泰戈爾《園丁集》)

乙

最近在嘗試著，找一個不傷害母親的方法，讓她確實知道：我已經十八歲了。

這確實不是件容易的事，襁褓中的嬰孩，現在變高變壯，甚至還長出翅膀，蓄勢待發著準備到外地翱翔展翅。小孩處心積慮要離開他的原生家庭，還暗自計算著要在大考得多少分，才能獲取離開家庭的許可證。

或許我真是可惡極了。可是這在我的同齡層裡，是每個個體的渴望。十八年，我夢寐以求的自由，卻是母親這十八年來想緊緊抓住的東西。

幾年前，我開始在家裡變得很少說話，講一個字都不耐煩。每當母親問我：「在幹嘛？」之類的話語，我腦袋冒出來的第一個回覆總是：「看不出來嗎？」但總被道德意識給壓了回去，常常演變成一句話也不說地轉過頭，盯著她三秒，再默默轉回頭做自己的事。之後碰到任何不想說話的時刻，我便都這樣處理，於是開口的次數越來越少。不說話，是因為怕一開口，就成了令人心酸的對立。

雙方的隔閡越來越大，她每天看到我、接送我，卻不曉得我最近參加了什麼比賽、在忙些什麼、聽了什麼講座、社團在幹嘛，因為我不會和她分享，連高一時導師創辦的家長群組，我也故意掩蓋了訊息，沒讓她加入。

我寡言、神秘，但這只在面對家人的時候。每晚，我可以和朋友煲兩三小時的電話粥，她房間在我房間樓下，所以她當然聽得到我對外人多麼熱情，但我也不在意被她知道。她只知道我在講電話，卻聽不清楚我們聊了什麼。但她也不會問我，只會在隔天一早，提醒我不要聊得太晚，早點睡。

升上高三，開始構思未來的藍圖，我想到北部讀書，甚至就業。

母親，我知道你愛我，我也愛你，但請讓我離開籠子自在飛翔。(改寫自李維恩〈致母親〉)

請分項回答以下問題。

問題（一）：甲、乙兩篇文字都提到「飛翔」，但兩篇文中的「籠中鳥」對於飛翔的感受不同，請加以說明，文長限 80 字以內（至多 4 行）。（占 7 分）

問題（二）：成長過程中你是否有類似〈致母親〉一文中的感受，請以「籠中鳥」為題，寫一篇文章，內容不限親子關係，可舉自己或他人經驗作例證，文長不限。（占 18 分）

### 〔說明〕

#### ◎命題用意

青少年成長過程，由於家庭的期許與要求，有時會與親人形成一種緊張關係，甚至想要逃離家人的掌控。這樣的議題，有值得探討與思考的意涵。本題引用兩則材料，都涉及「飛翔」與「籠中鳥」的象徵，藉此讓考生表述其心中的感受。

#### ◎參考答案

問題（一）

甲文中，自由的鳥邀請籠中鳥飛到林中，但籠中鳥逐漸失去飛翔的能力，不再有追求自由的渴望。乙文中，十八歲的青年長出翅膀，想要追求自由，蓄勢待發準備翱翔展翅。

問題（二）

1. 〈致母親〉一文，書寫的對象是母親，然題幹設定內容不限親子關係，可舉自己或他人經驗作例證，因考生可能未必具有類似的親子關係，故擴及各種可能的成長經驗。
2. 凡能舉出成長過程中，具有受限、困頓，或想要掙脫等經驗，不論抉擇為何，都符合本題的要求。

#### ◎評分原則

問題（一）

作答情形	等第	級分	分數
能具體說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，解讀確當深刻。	A	A+	7
能說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，解讀適切。		A	6

作答情形	等第	級分	分數
能說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，其中一篇解讀適切，另一篇尚可。	B	B+	5
能說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，解讀大致合宜，或部分有誤。		B	4
未能具體說明兩篇文字中「籠中鳥」對飛翔的不同感受，解讀不切情理。	C	C+	3
無法掌握題旨，解讀紊亂。		C	2-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## 問題(二)

作答情形	等第	級分	分數
能針對「籠中鳥」的意涵，描繪深刻動人的經驗與情境，敘寫細膩，結構謹嚴，文辭優美。	A	A+	18-16
能針對「籠中鳥」的意涵，記述具體的經驗與情境，敘寫生動，結構穩妥，文辭順暢。		A	15-13
能適切描述經驗與情境，敘寫具體，結構適當，文辭平順。	B	B+	12-10
能描述經驗或情境，敘寫平實，結構尚稱合宜，文辭大致通順。		B	9-7
經驗或情境敘寫不具體，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	6-4
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	3-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 問題(二)另立題目，但能扣緊題旨，至多B+(12分)。
2. 未在第二題作答區範圍內作答者，酌扣1分。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

**【例題2】**

記得五歲的時候，我與長我三歲的哥哥就開始收集各色各樣的香煙片了。經過長久的努力，我們把《封神榜》香煙片幾乎全部收齊了。我們就把它收藏在一隻金盒子裡——這是父親給我們的小小保險箱，外面掛著一把玲瓏的小鎖。小鑰匙就由我與哥哥保管。

有一次，父親打仗回來時，帶了一百名大兵來了。父親分給我們每人五十名帶領。這玩意多麼新鮮！我們就天天臨陣作戰，一兩星期以後，他們都折了臂斷了腿，殘廢得不堪再作戰了，我們就把他們收容在金盒子裡作長期的休養。

後來我與哥哥因故而分別，我們覺得難以割捨的是那唯一的金盒子，與那整套的《封神榜》香煙片。它們究竟該託付給誰呢？兩人經過一天的商議，還是哥哥慷慨地說：「金盒子還是交給你保管吧！」

在故鄉寂寞的歲月裡，我寫信告訴哥哥說金盒子是我寂寞中唯一的良伴，他的回信充滿了同情與思念。他說：明年春天回來時給我帶許許多多好東西，使我們的金盒子更豐富起來。

第二年的春天到了，我天天在等待哥哥歸來。可是突然一個晴天霹靂似的電報告訴我們，哥哥竟患急性腎臟炎去世了。金盒子已不復是寂寞中的良伴，而是逗人傷感的東西了。我縱有一千一萬個美麗的金盒子，也抵不過一位親愛的哥哥。

父親歸來也帶來了哥哥在病中寫給我的信。他寫著：「妹妹，我病了不能回來，你快與媽媽來吧！我真寂寞，真想念媽媽與你啊！」那一晚上我整整哭到夜深。第二天就小心翼翼地將小信封收藏在金盒子裡，這就是他留給我唯一值得紀念的寶物了。

三年後，母親領了一個族裡的小弟弟，父母親都非常愛他。有一次，被他發現了金盒子，他跳著叫著一定要，我無可奈何，含著淚把金盒子讓給小弟弟。

金盒子在六歲的童子手裡顯得多麼不堅牢啊！我眼看他扭斷了小鎖，打碎了爛泥兵，連那封小信封也幾乎要遭殃了。我的心如絞著一樣痛，趁母親不在，急忙從小弟弟手裡搶救回來，可惜金盒子已被摧毀得支離破碎了。我真是心疼而且憤怒，忍不住打了他，他也罵我「小氣的姊姊」，他哭了，我也哭了。(改寫自琦君〈金盒子〉)

請分項回答以下問題。

問題(一)：文章的最末作者寫道：「他哭了，我也哭了。」請就文章脈絡分析文中弟弟哭的原因是什麼？「我」哭的原因又是為了什麼？文長限 150 字以內(至多 7 行)。(占 7 分)

問題(二)：作者琦君以「金盒子」為題，內容敘寫「金盒子」的來歷與它承載的故事與情感，這是一種「睹物思情」的寫作手法。請試著選取一項對你有特別意義的物件，並以此物件為題，敘述物件背後相關的故事與情感。文長不限。(占 18 分)

### 〔說明〕

#### ◎命題用意

第一小題旨在檢驗學生是否理解琦君文章，理解同樣是哭，文本中的「我」與「弟弟」的原因是不同的，並可寫出具體內容。第二小題旨在瞭解學生對文章取材構思的方向、睹物思情的書寫技巧的掌握能力，希望學生閱讀此篇作品之後，能舉一反三，連結切身經驗，妥善運用此能力以進行書寫。

#### ◎參考答案

問題(一)

弟弟不瞭解金盒子對作者的意義，僅視它為玩物，甚至因而被作者打了，所以他的哭是因為委屈，基於情緒，認為作者小氣！

作者的哭是基於情感，因為金盒子包含了兒時與哥哥一起收集香煙片，一起玩大兵的珍貴回憶；是哥哥對她的情感以及她對哥哥的思念的唯一寄託物品，也是逝去的哥哥留給作者唯一值得紀念的寶物。

## ◎評分原則

## 問題(一)

作答情形	等第	級分	分數
能同時充分寫出「我」與「弟弟」哭的原因，解讀確當深刻。	A	A+	7
能同時充分寫出「我」與「弟弟」哭的原因，解讀適切。		A	6
能同時寫出「我」與「弟弟」哭的原因，其中一方解讀適切，另一方尚可。	B	B+	5
僅能寫出「我」或「弟弟」哭的原因，解讀大致合宜，或部分有誤。		B	4
未能具體說明「我」或「弟弟」哭的原因，解讀不切情理。	C	C+	3
無法掌握題旨，解讀紊亂。		C	2-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 即使內容具體、文辭通暢優美，但文長超過 8 行者，酌扣 1 分。
2. 內容、文字均佳，但僅寫出其中一方哭的原因或文未終篇者，至多 B+ (5 分)。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

## 問題(二)

作答情形	等第	級分	分數
能生動描寫所選擇物件，並深刻敘述其背後的故事，情意動人，文辭優美。	A	A+	18-16
能具體描寫所選擇物件，並敘述其背後的故事，情意傳達適切，文辭順暢。		A	15-13
能完整描寫所選擇物件背後的故事，情意傳達清楚，文辭平順。	B	B+	12-10
能大致描寫所選擇物件背後的故事，情感傳達尚合情理；或僅述故事，或僅表情感，文辭尚可。		B	9-7
故事或情感敘寫不具體，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	6-4
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	3-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 未能依照題幹敘述以所選物件作為題目者(未訂題目)，酌扣2分。
2. 文末終篇或選取的物件不只一項者，至多B+(12分)。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。

## 【例題3】

以下為宋·李唐〈灸艾圖〉，李唐為宋代傑出畫家，曾於徽宗時供職於翰林書畫院。金兵南下，李唐逃出汴京後，流落於河南、山東、河北等地賣畫為生，生活艱難。而後才在街頭賣藝時遇見汴京故友，重新復職畫院。或許由於李唐出身布衣，又有顛沛流離的生活經驗，因此除了山水畫之外，也留下不少風俗人物畫，真實呈現底層百姓的生活樣貌。此圖又稱〈村醫圖〉，描繪古代農村行腳郎中幫人治病的情形。



灸艾，亦作艾灸，是運用艾葉製成艾炷、艾條等艾灸材料，藉由燒熱後所產生的艾熱，刺激體表經絡、穴位或特定部位，治病養生的一種傳統中醫療法。



(局部放大)

請仔細觀察圖中的人物，編寫一則故事，內容須包含角色、對白、情節等三要素。文長不限。(占 25 分)

## 〔說明〕

## ◎命題用意

題幹為一幅宋代畫家李唐的〈灸艾圖〉，圖中描繪古代農村行腳郎中幫人治病的情形。觀察力、想像力、敘事力，是人不可忽視的寶貴能力。本題用意是期盼學生看圖寫作，能仔細觀察圖中人物，發揮情境想像，編寫一則細膩生動的故事。

## ◎評分原則

作答情形	等第	級分	分數
能靈活運用題幹材料，針對圖中人物姿態，發揮情境想像，編寫故事，角色、對白、情節等要素完備具足，結構嚴謹，文辭靈動。	A	A+	25-22
能根據題幹材料適度發揮，針對圖中人物姿態，編寫故事，角色、對白、情節等要素皆能兼顧，結構穩妥，文辭暢順。		A	21-18
能根據題幹內容，描寫圖中人物姿態，雖無法完整包含角色、對白、情節等要素，但已具故事輪廓，文辭得宜。	B	B+	17-14
僅能泛論圖中人物大致樣態，角色、對白、情節多有缺漏，但尚有鋪陳，文辭平淺。		B	13-10
雖能觸及圖中情境，但敘寫不具體，不成故事，或偏離焦點，結構鬆散，文辭欠通順。	C	C+	9-6
無法掌握題旨，文辭拙劣。		C	5-1
空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	0	0	0

## ※特殊評分原則

1. 即使想像奇特，文辭順暢，但若缺乏題幹所要求的角色、對白、情節三要素，至多 B+ (17分)。
2. 內容、文字均佳，但文未終篇，或一段成文者，至多 B+ (17分)。
3. 視標點符號使用之欠當或錯別字之多寡，斟酌扣分。



## 附錄一：國語文寫作能力測驗相關問題說明

民國 104 年 9 月以後入學的高中學生，即為本測驗的適用對象。茲將相關問題與回應整理如下，提供高中師生參考。

### Q1：國語文寫作能力測驗為什麼要獨立分節施測？

#### A1：1. 提供完整的作答時間

國語文寫作能力測驗在學測日程中成為獨立的考試節次，可提供考生完整的作答時間，協助考生專心應試；就命題端來說，亦較能提供評量所需的試題內容。自 108 學年度起，國寫的考試時間設計為 90 分鐘，加上試題所設的作答字數限制，希望讓考生更從容地思考與作答。

#### 2. 重視寫作能力

跨領域學習與溝通能力，是當代重要的生存能力。考生未來在大學裡學習任何專業，都須奠基於良好的國語文閱讀與寫作能力。國語文寫作能力測驗在學測日程中分節獨立施測，配合大學選才，命題素材可涵蓋人文、社會、自然等不同學科領域，以提供考生展現思維邏輯的空間。而基於考試公平，國寫命題所選用之跨領域測驗素材具有通識性質，不涉及該領域的先備知識，作答時亦不需運用學科專業認知。

### Q2：國語文寫作能力測驗成績有何用途？

A2：成績使用方式有二。

#### 1. 併入學測國文考科計算級分

以考生國語文寫作能力測驗成績併入學測國文總分，進而計算學測國文考科的級分及五標。國寫得分占學測國文總分之 50%。

$$\text{考生學測國文總分計算方式：}\left[ \frac{\text{國寫得分}}{\text{國寫總分}} \times 50 + \frac{\text{國綜得分}}{\text{國綜總分}} \times 50 \right]$$

#### 2. 單獨成績通知單可作為大學個人申請管道審查資料

採等第制，並提供各等第表現描述，大學校系可自訂是否作為個人申請管道審查資料。

**Q3：國語文寫作能力測驗表現描述是什麼？**

**A3：**國寫成績通知單中，將提供考生各題所得成績所對應的表現描述。格式略如下述：

等第	「知性的統整判斷」 表現描述	「情意的感受抒發」 表現描述
A	能精確掌握題旨，善用各種材料加以拓展發揮，思考深刻，論述明確，結構嚴謹，文辭暢達。	能精確掌握題旨，發揮想像，構思巧妙，體悟深刻，結構完整，情辭動人。
B	大致能掌握題旨，取用相關材料加以論述，內容平實，結構平穩，文辭平順。	大致能掌握題旨，略能發揮想像、抒發情感，結構尚稱完整，文辭平順。
C	敘寫不盡符合題旨，材料運用未盡允當，缺乏己見，結構鬆散，文辭欠通順。	敘寫不盡符合題旨，情意浮泛，結構鬆散，文辭欠通順。
0	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。	空白卷，或文不對題，或僅抄錄題幹。

**Q4：為什麼國語文寫作能力測驗成績占學測國文的 50%？****A4：1. 依據 108 國語文課綱之基本理念、課程目標與學習重點而訂定**

108 國語文課綱**基本理念**言及：「為涵育國語文的核心素養，國語文教育從語文能力的培育、文學與文化素質的涵養著手，培養學生表情達意、解決問題與反省思辨的能力。」**課程目標**第一項則言：「學習國語文知識，運用恰當文字語彙，抒發情感，表達意見。」顯示國寫所評量的兩項測驗目標，正是國語文課程所欲培養的能力。

依據國教院提出之《核心素養發展手冊》，108 課綱所述之**學習重點**，其中的學習表現「在性質上非常接近現行九年一貫課程中的分段能力指標，及高中職課綱的核心能力之非具體內容部分」，而包含認知、情意、技能三個向度。國語文課綱在學習表現上，分為聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作六個表現類別，課綱所列學習內容中的各個主題範疇，均透過此六個表現類別，發展學習歷程，顯現學習成效。國寫所評量的測驗目標，可對應寫作並兼及閱讀、識字與寫字等三項學習表現，故占分為 50%。

## 2. 配合大學選才需求

本中心接受大學招生委員會聯合會(簡稱「招聯會」)之委託,辦理大學入學考試,其中學測的總測驗目標之一,即為「評量考生是否具備接受大學教育應有的基本知能」。自成立之初,本中心即極端重視寫作能力的評量,認為所有知識的學習都離不開語文的媒介,而大學是傳承與生產知識的地方,學生無論就讀大學任何科系,整理課堂筆記、撰寫學期報告或論文、陳述個人見解,無一不需利用語文來傳遞訊息、表達意見。由於語文表達能力對於所有學生皆同等重要,故而在民國91年實施考招分離、「大學多元入學新方案」時,寫作測驗便已占學測國文的50%。

由招聯會104年3月26日103學年度第2次會員大會通過、教育部104年4月27日核定之107學年度「大學多元入學方案」:「自107學年度起學科能力測驗國文(含國語文寫作,惟國語文寫作分節施測)」,可看出大學校系對寫作測驗的重視程度提高。透過國寫,能協助預備報考大學的學生,清楚認識寫作能力是就讀大學的一般能力,同時協助大學校系維持學生的基本語文能力,對於考生與招生校系雙方都具有正面功能。

**Q5: 國語文寫作能力測驗評量的是寫作, 試題為什麼會有閱讀素材?**

**A5: 1. 真實寫作情境往往是讀寫結合的**

國寫試題通常具有讀寫結合的特色,因為相較於命題作文,讀寫結合更為接近一般人的真實寫作情境。寫作是一種整理思考的方式,試題所提供的材料有助於觸發考生的思考,而大學各系所強調的歸納分析能力,通常也需透過適當的材料,才能加以評量。除了讀寫結合,國寫更希望能交付具體的寫作任務,讓考生清楚掌握試題的要求,以便有效展現思維邏輯與表達能力。為了鼓勵考生寫出自己真誠的思想與感受,國寫試題的呈現方式較過去的學測國文非選擇題更為多元,以提醒考生一己思考、體會能力的重要性,切莫以背誦、套用文章的方式作答。

## 2. 試題素材除了文字之外,也可以是圖表或圖片

寫作題中含有閱讀素材,是自本中心辦理學測以來便即如此,試題材料篇幅最長曾經接近1,500字。惟考量考生所需的構思與作答時間,目前試題素材上限設為800字。而除了文字素材之外,試題也可能出現圖表、圖片、照片等材料,但都會力求降低閱讀理解的難度門檻,盡量引用絕大多數考生應有能力讀懂的試題材料。

**Q6·國語文寫作能力測驗的試題形式，每大題是否一定區分為兩小題？****A6：1. 國寫的試題形式並不固定**

95 課綱實施後，學測國文非選擇題曾經固定為文章解讀、文章分析與引導寫作。國寫則希望打破固定，除了試題材料有所變化外，形式亦多方嘗試，可能是一大題，也可能是兩小題，甚至四小題。請參閱考試說明所附例題以及 Q7 所附連結之公告試題。

**2. 試題若區分為兩小題，問題（一）有其意義**

由於國寫試題通常會提供與寫作任務有關的情境或素材，為了確認考生是否讀了素材，也為了提供進入試題情境的「階梯」，以避免試題素材與寫作任務發生割裂，因此試題有時會分列問題（一）與問題（二）。此類問題（一），實相當於 106 年學測以前占 9 分的「文章解讀」與占 18 分的「文章分析」之局部，是評量考生解讀、分析素材後的輸出能力。

**Q7·大考中心是否能提供國語文寫作能力測驗的更多例題？**

**A7：**本考試說明中的例題，取自本中心 107 年研究用試題。更多例題，請參考下列網址公告內容：

**1. 107 年考試說明（105 年 9 月公告）**

本中心首頁/學科能力測驗/考試說明/107 年起施測之學科能力測驗暨指定科目考試國文考科（含國寫）、英文考科考試說明公告

**2. 107 年參考試卷（106 年 7 月公告）**

本中心首頁/學科能力測驗/參考試卷/107 年起施測之學科能力測驗國文考科（含國寫）、英文考科參考試卷公告

**3. 106 年試辦（106 年 4 月公告）**

本中心首頁/學科能力測驗/考試訊息/106 年度「國語文寫作能力測驗(106 年試辦)」試題

**4. 107 年國寫（107 年 1 月公告）**

本中心首頁/學科能力測驗/歷年試題/一般試題/國寫/107 學年度學科能力測驗—國寫

**5. 108 年國寫（108 年 1 月公告）**

本中心首頁/學科能力測驗/歷年試題/一般試題/國寫/108 學年度學科能力測驗—國寫