

【永平高中高一新生暑假作業說明】

親愛的永平新鮮人：

高中課業不論在廣度或深度上，都遠比國中教材繁複得多，在高中開學前實宜多加強，方不致在開學時手忙腳亂，無所適從。

請在暑假期間完成「國文」及「英文」二科的銜接學習，為高一的課程預做準備，為自己奠定堅實的學習基礎，各科將於開學後擇期檢測暑假的學習成果！！

祝福您～有一個美好的開始・學習愉快！！

永平高中教務處

111 學年度 高一新生 英文暑假作業說明

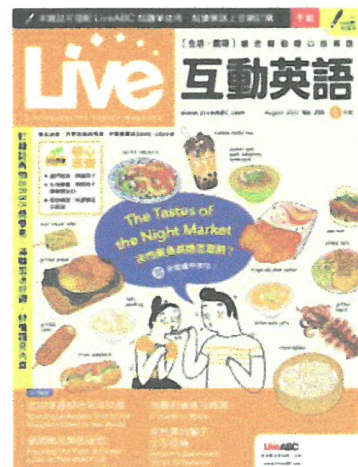
一、讀完龍騰版銜接教材，並且寫完教材中所有練習題。

1. 龍騰版銜接教材於新生報到當日發予每位新生，如為線上報到，將給予連結下載使用，或可至校網公告查詢。
2. 開學後交予班上英文老師評分，開學後會有評量測驗，列為該學期平時成績之內。

Live 互動英語 中級 生活、實用
Live Interactive English

二、《Live 互動英語 (LiveABC)》雜誌 8 月份

1. 請自行購買。
2. 收聽 8/1-31 外師講解內容，並且作筆記，開學後交給英文老師按筆記內容評分，作為學期作業成績之一。



新北市立永平高中 111 學年度高一新生暑期國文科作業

一、說明：暑假作業納入學期平時成績，請同學務必利用暑期完成

二、繳交時間：111.09.05

三、項目：

1 經典名句背誦（開學後驗收納入平時成績）

2 跨校網讀心得寫作（請由附錄檔案<111 高一新生暑假閱讀書目推薦>中擇一本完成）

四、網讀心得注意事項

1 請依以下範例格式寫作，以 WORD 檔打字完成，並列印，需同時繳交紙本及電子檔。

2 我的觀點內容請勿抄襲他人或網路作品文字，若錄用為比賽篇目，將會有著作權相關問題，抄襲者作業成績以零分計算。

3 心得作品經任課教師選用投稿，記嘉獎一支以茲鼓勵。

五、跨校網讀心得寫作格式

(一) 個人基本資料及圖書資料(見範例)

1 校名

2 年級

3 班級

4 作者(學生名字)

5 參賽標題：(自己為讀書心得訂一個題目)

6 書籍 ISBN

7 書名

8 書籍作者/譯者

9 出版單位：

10 出版年月：

11 版次

(二) 作品內容包含四大項：

1. 圖書作者與內容簡介：中文 100 字~200 字，英文 40 字~80 字，提供評審 瞭解圖書作者與內容。

2. 內容摘錄：請摘錄書中有意義之文字，中文 100 字~300 字，英文 60 字 ~150 字，並須註明摘錄文字出處之頁碼。

3. 我的觀點：此部份為個人閱讀心得或感想，中文 1000 字以上，英文 600 字以上。此段為評分與抄襲檢核之主要段落。

4. 討論議題：請針對圖書內容至少提出一個相關的討論議題。

六、心得寫作參考範例

學校名稱：國立員林高級農工職業學校

年級：二年級

班級：加工二甲

科別：食品加工科

作者：邱苕綺

參賽標題：不放手，直到夢想到手

書籍 ISBN：9789863204060

中文書名：堅持夢想的大導演李安

原文書名：

書籍作者：譚立安

出版單位：遠見天下文化

出版年月：2014 年 3 月 25 日

版次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

自小體弱多病的李安，歷經過世界末日般兩度落榜、近乎家庭革命的立定志向、畢業後失業六年等阻礙，他仍不放棄的堅持電影夢，深信自己能拓展出一條路。如今他已成為一次又一次超越自己的傳奇導演，他的故事就像他的電影一樣啓發人心。

二、內容摘錄：

從挫折到成功，李安在艱難時表現出來的堅毅不撓，和在成功時不改平易謙沖的態度，他的成長故事和其為人是所有追夢者的最佳典範。(p. 11)

站在舞台的瞬間，李安很清楚的感受到，自己原先茫然暗淡無光的生命，在聚光燈打下的那一刻變得清晰。他很肯定這就是自己要走的路，只要站在那裡，他就可以發光、發熱。「我是屬於舞台的。」認知到這一點，他內心浮出了這句話。(p. 72)

最後是侯孝賢導演的一句話讓他下定決心：「以前只有八百萬，我們也是一股腦的拍下去，現在既然有一千兩百萬，為什麼不去嘗試呢？有機會就要把握。」(p. 150)

三、我的觀點：

無人不知、無人不曉的大導演李安，榮獲了許多電影大獎，但許多人不知道他背後付出了多少努力。而在大學畢業後失業了六年，但他始終堅持著，要走導演這條路。李安導演經歷過許多低潮，但卻沒有因此放棄自己的電影夢，反而愈挫愈勇，終於獲得八十五屆奧斯卡金像獎「最佳導演」，成為史上第一位擁有兩次獲獎紀錄的亞洲導演。

2018 年的金馬獎李安以金馬執委會主席身分出席，主持人問他覺得未來金馬該怎麼發展？李安說：「我覺得它已經很好了，希望這個優良的傳統維持下去，我們一直累積許多的善緣，這是一個很長的旅程，而每一年我都會回來享受旅程。」李安非常的謙虛，並不會因為得過無數大獎，態度就變得高傲，我們應該向李安導演看齊。

看完訪談後，我對李安導演產生了興趣，於是找了這本書來閱讀。我發現，原來興趣跟未來的職業的關聯性很大，所以從小就要多方探索，培養興趣，長大後較容易找到屬於自己的路。李安小時候就很喜歡跟著爸爸去看戲，也很喜歡在同學面前表演話劇，從小他就展露對戲劇的濃厚興趣，直到現在成為了大導演，這就說明了興趣與職業的關係。

美國網站 Deadspin 的電影專欄，甚至以「世上最不酷的偉大導演」比喻李安。他的電影，非常溫和柔軟，步調也不快。李安從不追求華麗炫奇的手法，而是讓影迷們慢慢入戲，看完電影後，餘韻無窮。不諱言的，過去李安一度想放棄電影的梦想，那時妻子對他說：「安，要記得你心裡的夢想」，因為妻子的這句話讓李安堅持到了現在。當他陷入低潮時只要想到這句話，就能振作起來，想想當初為了電影夢是多麼的努力，怎麼能因為遇到了一些阻礙就忘記初衷呢。

看完這本書後，我決定學習李安導演為夢堅持的理念，因為只有努力，才有成果。依稀記得一首歌的歌詞，可以與李安導演的精神相呼應：「請忍住，別認輸，一定能做到。撐過了，就是你的。別忘記了，如同最早的初衷，得要記得」，如果遇到阻礙時就直接放棄了，夢想只會離自己愈來愈遠，應該要努力堅持下去，撐過了，就是自己的。在追尋夢想的路途上，一定會遇到挫折，這是給自己的考驗。如果成功了，代表你禁得起淬煉；如果失敗了，就代表你缺

少了毅力。有一句耳熟能詳的名言：「失敗為成功之母」，經歷過失敗才有機會成功，如果你退縮了，只會讓自己更懦弱。失敗了沒關係，再試一次，要相信自己並沒有比別人差，多試幾次一定能成功的。歌手田亞霍曾說過：「自己選的路，跪著也要走完，跪著走不完，爬也要爬

完。」這句話讓我記憶深刻，自己選擇的路，一定要堅強的走完，千萬不要因為一顆絆腳石，就倒地不起、一蹶不振。夢想說近不近，說遠不遠，端看自己有沒有努力朝著目標前進，而不是一遇到困難就半途而廢。別人眼裡，你的夢想或許看似微不足道，請不要畏懼週遭的眼光，如果是心中所愛，就要勇敢去追尋。「夢想，有時候不是看到了才相信，而是相信了才看到。」大膽作夢，勇敢逐夢，堅地不移地破風飛行吧！

四、討論議題：

有許多人在追逐夢想的路上失敗了，但也有不少成功的例子，如奧斯卡金像獎導演李安、極地超馬運動員陳彥博等。你的夢想是什麼？在追逐夢想可能遇到的困難是什麼，而圓夢需要抱持的原則又是什麼

七、詩詞背誦

1<再別康橋> 徐志摩

輕輕的我走了，正如我輕輕的來；我輕輕的招手，作別西天的雲彩。
那河畔的金柳，是夕陽中的新娘；波光的豔影，在我的心頭蕩漾。
軟泥上的青荇，油油的在水底招搖；在康河的柔波裏，我甘心做一條水草！
那榆蔭下的一潭，不是清泉，是天上虹揉碎在浮藻間，沉澱着彩虹似的夢。
尋夢？撐一支長篙，向青草更青處漫溯，滿載一船星輝，在星輝斑斕裏放歌。
但我不能放歌，悄悄是別離的笙簫；夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！
悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。

2<飲一、馬長城窟行> 佚名

青青河畔草，綿綿思遠道。遠道不可思，宿昔夢見之。
夢見在我傍，忽覺在他鄉。他鄉各異縣，輾轉不相見。
枯桑知天風，海水知天寒。入門各自媚，誰肯相為言。
客從遠方來，遺我雙鯉魚。呼兒烹鯉魚，中有尺素書。
長跪讀素書，書中竟何如。上言加餐食，下言長相憶。

3<將進酒> 李白

君不見，黃河之水天上來，奔流到海不復回。君不見，高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪。
人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。天生我材必有用，千金散盡還復來。
烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。岑夫子，丹丘生，將進酒，杯莫停。
與君歌一曲，請君為我傾耳聽。鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不復醒。
古來聖賢皆寂寞，唯有飲者留其名。陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣歡謔。
主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。
五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。

4<春日憶李白> 杜甫

白也詩無敵，飄然思不群。清新庾開府，俊逸鮑參軍。
渭北春天樹，江東日暮雲。何時一樽酒，重與細論文？

5<一剪梅> 李清照

紅藕香殘玉簟秋。輕解羅裳，獨上蘭舟。雲中誰寄錦書來，雁字回時，月滿西樓。
花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁。此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。

6<定風波> 蘇軾

莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。竹杖芒鞋輕勝馬，誰怕？一蓑煙雨任平生。
料峭春風吹酒醒，微冷，山頭斜照卻相迎。回首向來蕭瑟處，歸去，也無風雨也無晴。

111 高一新生暑假閱讀書目推薦

| 編號 | 書名 | 作者/譯者 | 出版社 |
|----|--|-------------|-------------|
| 1 | 一路惶恐：我的疫城紀事 | 張翎 | 時報出版 |
| 2 | 上一堂人生國文課：希望老師有教我的事，關於際遇、抉擇、傷痛，以及無論順逆都能優雅起身 | 羊咩老師 | 遠流 |
| 3 | 也許你該找人聊聊：一個諮商心理師與她的心理師,以及我們的生活 | 蘿蕊·葛利布 | 行路 |
| 4 | 小小世界 | 一穗 三千 | 尖端 |
| 5 | 天堂旅行團 | 張嘉佳 | 新經典圖文傳播有限公司 |
| 6 | 天鵝與蝙蝠 | 東野圭吾 | 皇冠 |
| 7 | 心念自癒力：突破中醫、西醫的心療法 | 許瑞云 | 天下文化 |
| 8 | 心流：高手都在研究的最優體驗心理學 | 米哈里·契克森米哈伊 | 行路 |
| 9 | 古人原來這樣過日子：地表最強の66堂中國歷史穿越課 | 王磊 | 麥田 |
| 10 | 企鵝的憂鬱 | 安德烈·克考夫 | 愛米粒 |
| 11 | 在白天做夢的人 | 呂冠緯 | 商周出版 |
| 12 | 好好再見，不負遇見 | 黃山料 | 三采 |
| 13 | 有型的豬小姐 | 李維菁 | 新經典文化 |
| 14 | 有種，請坐第一排 | 蔡淇華 | 時報出版 |
| 15 | 此物最相思---古典詩詞的愛情體驗 | 張曼娟 | 麥田 |
| 16 | 百年孤寂 | 加布列·費西亞·馬奎斯 | 皇冠 |
| 17 | 別讓孩子繼續錯過生命這堂課---臺灣教育的缺與盲 | 楊照 | 時報文化 |
| 18 | 我是護理師 | 金炫我 | 春光 |
| 19 | 我想為你推薦一本書：沒錯，這就是我最喜歡做的事 | 花田菜菜子 | 仲間 |
| 20 | 孤獨是人生的修行 | 鍾怡雯（主編） | 中國友誼出版公司 |
| 21 | 房間 | 楊婕 | 麥田 |
| 22 | 侯文詠短篇小說集【30週年紀念完全珍藏版】：完整收錄29篇短篇小說作品+全新自序 | 侯文詠 | 皇冠 |

教務處/高一新生暑假作業

| | | | |
|----|---|--------------|--------|
| 23 | 勇氣的力量 | 布芮尼·布朗 | 馬可孛羅文化 |
| 24 | 按下暫停鍵也沒關係：在憂鬱症中掙扎了一年，我學到的事 | 阿滴 | 如何 |
| 25 | 致富心態：關於財富、貪婪與幸福的 20 堂理財課 | 摩根·豪瑟 | 天下文化 |
| 26 | 原子習慣：細微改變帶來巨大成就的實證法則 | 詹姆斯·克利爾 | 方智 |
| 27 | 站在走廊也要聽的爆滿國文課 | 張一南 | 任性 |
| 28 | 記得你是誰~哈佛的最後一堂課 | 戴西·魏德蔓 | 天下 |
| 29 | 偷書賊 | 馬格斯·朱薩克 | 木馬文化 |
| 30 | 曼陀羅九宮格思考法 | 胡雅茹 | 晨星出版社 |
| 31 | 棄貓 關於父親，我想說的事 | 村上春樹 | 時報出版 |
| 32 | 麥田捕手 | 沙林傑 / | 麥田 |
| 33 | 無限賽局：翻轉思維框架，突破勝負盲點，贏得你想要的未來 | 賽門·西奈克 | 天下雜誌 |
| 34 | 登入元宇宙：解放自己，擴增夢想的次元 | 金相均 | 大塊文化 |
| 35 | 蛤蟆先生去看心理師 | 羅伯·狄保德 | 三采 |
| 36 | 跟著無國界醫師走進世界廚房 | 賴向榮 | 木果文創 |
| 37 | 漂移的起跑線 | 歐陽立中 | 悅知文化 |
| 38 | 臺北歷史地圖散步 | 中央研究院數位文化中心 | 台灣東販 |
| 39 | 與成功有約：高效能人士的七個習慣 | 史蒂芬·柯維 | 天下文化 |
| 40 | 寫作，是最好的自我投資 | 陳立飛(Spenser) | 遠流 |
| 41 | 誰說青春留不住 | 楊照 | 時報文化 |
| 42 | 談情說愛，古人超有眼：詩仙李白也被秒分手，才子元稹是渣男始祖，納蘭性德最自虐.....跟著古人談戀愛，三天三夜撩不完！ | 宋怡慧 | 平安文化 |
| 43 | 閱讀寫作公開課：大學老師神救援，國文上課不無聊！ | 王文仁 | 印刻 |
| 44 | 親愛的安德烈 | 龍應台 | 印刻 |
| 45 | 聽情歌，我們聽的其實是.....：從認知心理學出發，探索華語抒情歌曲的結構與情感 | 蔡振家,陳容姍 | 臉譜 |