

師大美術館

臺師大是臺灣藝術發展的搖籃，自創校以來，在藝術創作、應用、設計、評論、藝術史、藝術教育和藝術行政等領域，培育了無數人才，滋養、擊發了臺灣當代文化燦爛多元的發展面貌。師大美術館，是屬於大學師生、鄰里、城市、國家和世界觀眾的文化和學術資源，承接豐厚的文化襲產，將致力於臺灣現當代藝術發展歷程與其在世界輻射光譜的描繪，探究師大師生在社會上多元的藝術人文生涯與其深耕力量。



交通方式

捷運 古亭站：『古亭站』4號出口往和平東路方向直行約8分鐘即可到達。
台電大樓站：『臺電大樓站』3號出口往師大路方向直行約8分鐘即可到達。

公車 搭乘15、18、235、237、278、295、672、907、和平幹線至「師大站」或「師大綜合大樓站」。

開車 中山高：圓山交流道下->建國南北快速道路->右轉和平東路->臺灣師大圖書館校區。
北二高：木柵交流道->辛亥路->右轉羅斯福路->右轉和平東路->臺灣師大圖書館校區。
安坑交流道->新店環河快速道路->水源快速道路->右轉師大路->臺灣師大圖書館校區。

圖書館校區：10610 臺北市大安區和平東路一段129號
請從麗水街33巷進入



2020

以樹為名藝術散策計畫

啟動一座21世紀城市生態美術館

In The Name Of Tree

Community Art Project Of Ecomuseum



展期

11.11-11.30

Nov.

Wed.

Nov.

Mon.

贊助單位

臺北市府文化局

主辦單位

國立臺灣師範大學

策畫執行

美術館籌備處

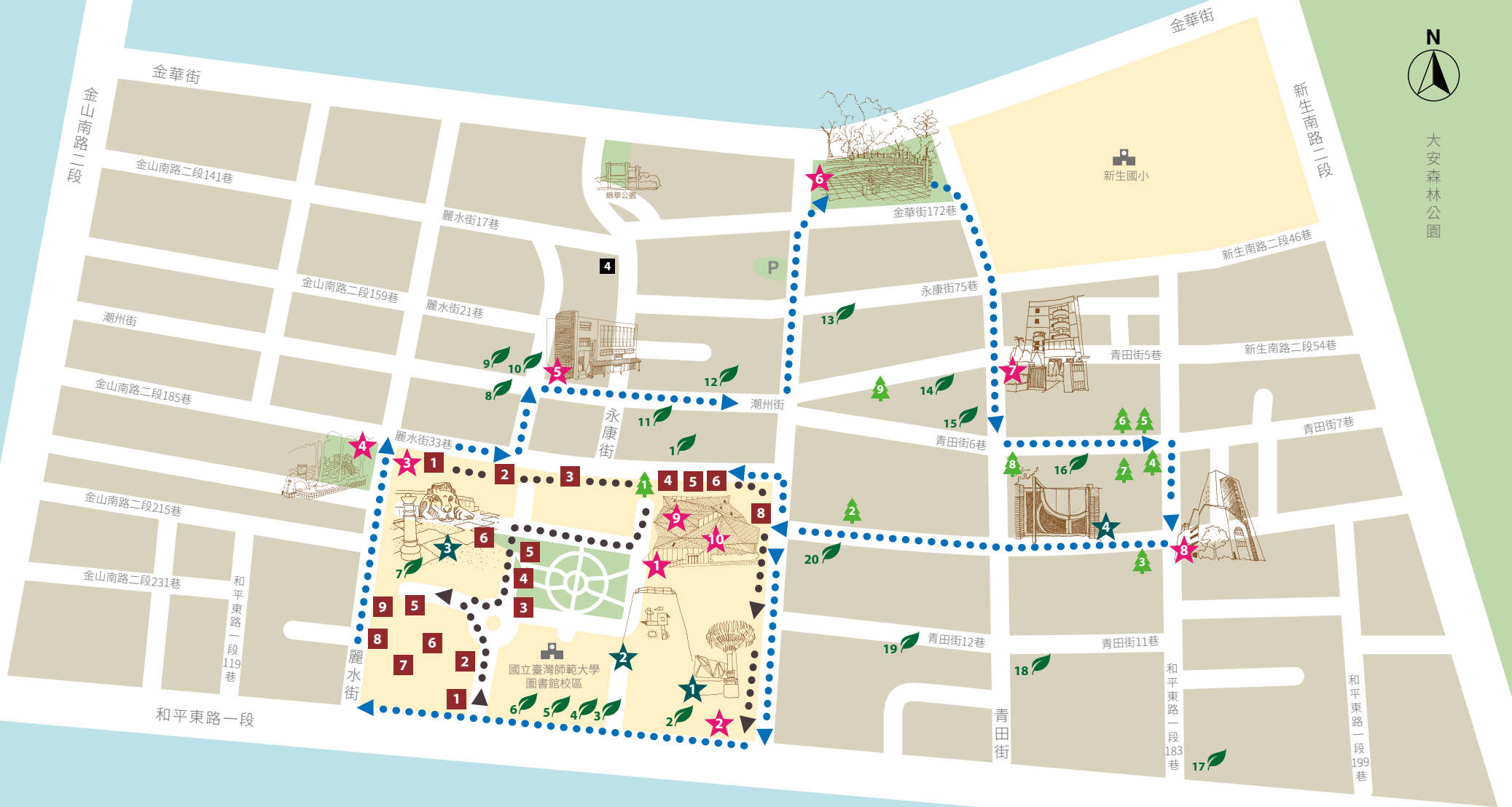
友情協助

龍安里洪秋甲里長

錦安里龔志慧里長



大安森林公園



2020

以樹為名藝術散策計畫

啟動一座21世紀城市生態美術館

In The Name Of Tree

Community Art Project Of Ecomuseum

散策計畫

- ★ 公共藝術
- ★ 藝術裝置
- P 停車場
- 典藏私旅
- 街區私旅
- 合作優惠店家
- 受保護樹木

／ 展期

11.11-11.30

地點及開放時間

師大美術館，週一至週日 10:00-17:00

龍安里社區藝術裝置，24 小時

錦安里社區藝術裝置，24 小時

因檔期關係，錦安公園、金華公園及錦安市場之作品將於
11 月 30 日中午 12:00 進行撤展

／ 開幕

時間：109 年 11 月 11 日 (星期三) 上午 11 時

地點：師大美術館

(和平東路 1 段 129 號，請從麗水街 33 巷進入)

／ 教育導覽活動

教育推廣	活動名稱	活動時間	講師	備註
走訪 導讀	從美術館出發 的生態導覽	9 月 5 日 (六) 16:00-17:30	臺灣生態旅遊協會理 事長，郭城孟	已結束
實作 工作坊	用藝術共創一 座森林吧！木作 推車工作坊	10 月 17 日 (六) 10:00-12:00	基隆星濱山共創工作 室創辦人，林書豪	已結束
實作 工作坊	形塑別具分量 感的設計—手 作飾品工作坊	10 月 17 日 (六) 14:00-16:00	Winnie Lin Millinery 創辦人，林君孟	已結束
實作 工作坊	放學後的自然 課—苔蘚微景 觀製作	11 月 1 日 (日) 9:00-11:30	興趣誌創意總監 張志勤	已結束
走訪 導讀	許願術—藝術 街區導覽	11 月 1 日 (日) 14:30-16:00	亞洲版圖創藝有限公 司藝術總監，周逸傑	已結束
社區共好 成果分享會		11 月 6 日 (五) 10:00-11:45	亞洲版圖創藝有限公 司藝術總監，周逸傑	
走訪 導讀	從美術館出發 的氣味散步	11 月 21 日 (六) 10:00-11:30	Smells of Taipei 臺北 味創辦人，黃蓉	
走訪 導讀	美術館與巷弄 裡的數學習題	11 月 21 日 (六) 15:00-16:30	國立臺灣師範大學電 機工程學系教授，賴 以威老師	
Open House	House Muse- um and Open Exhibition	11 月 28 日 (六)		已額滿
Open House	House Muse- um and Open Exhibition	11 月 29 日 (日)		已額滿

走 讀 導 覽

11.13-11.30

<https://www.surveycake.com/s/ApAWy>
10:00-11:30、14:00-15:30



請於平日開放時間洽活動聯絡人
林小姐，02-7749-7791

大學的社會美感工程

國立臺灣師範大學創校以來，為臺灣培育無數堅守崗位作育英才的教育工作者，更為臺灣社會各行各業培養出推動臺灣創新發展的關鍵人才。臺師大人文薈萃的傳統尤其展現在藝術人才培育上，學校的師長和校友對臺灣當代藝術文化發展，有著強大深遠的影響力。

臺師大美術館不僅是大學的美術館，它是學校研究、發展、教學創新支持體系；同時是面向城市的美感平臺，立足在地，放眼國際，以宏大的視野為多元觀眾提供服務。此次「以樹為名」的展覽活動，美術館秉行教育優先的理念，以多元藝術實驗場的作法，從「藝術實驗場一：來去美術館上課」、「藝術實驗場二：打開五感，體驗臺灣」、「藝術實驗場三：庚子前四年，輕鬆點」、「藝術實驗場四：Tie & Dior」，努力透過設計、藝術與文化創造和社會最大的接觸。

「以樹為名」的展覽結合了臺北市政府文化局、產發局、工務局公園路燈管理處、環保局等政府單位，以及錦安里、龍安里暨社區十多個店家共同參與，是一項跨域跨界的嘗試。我們希望本校美術館以參與公共藝術計畫的方式，與社區共創美感生活，並成為美好的傳統，未來年年推動！

國立臺灣師範大學 校長

吳正己

美術館的新世紀關係美學

臺灣進入第二波美術館發展熱潮，在諸多新成立的公私立美術館中，國立臺灣師範大學美術館得天獨厚，擁有創校以來老師和歷屆學長姊們珍貴的留校作品，這批典藏，不僅是臺灣現代化藝術校院教學教法的物質性證據，更是臺灣美術史創造性研究的重要檔案資料。

藝術在現代主義以來，在社會上有著不可忽視的撼動力量。前衛藝術衝撞著社會慣習，藝術群聚匯聚城市創意發展的品牌力量，而臺師大美術館更看重在政治、經濟之上，藝術所編織出的，深植日常生活中，創造人與人相遇、交流的機會、空間和關係美學的可能性。我們在這樣豐厚的底蘊上，創發美術館的能量。

期許臺師大美術館不只是地標建築，更是創意基地，可作為人們學習累積跨領域經驗的途徑，更是我們建構社會多元價值的平臺。從「以樹為名」開始奠基，希望能集眾好，定期舉辦，讓藝術的能量，成為社會美好的基石。

國立臺灣師範大學
藝術學院院長兼美術館籌備處主任

趙惠玲



2020

以樹為名藝術散策計畫

啟動一座21世紀城市生態美術館

大學美術館的文化策略

安身麗水街大宅院庭前的「朴樹」，身旁掛牌記錄著它已經在地矗立一甲子的身世，但生態學專家推測，海邊原生種的它聯繫著比一甲子更遙遠的，當臺北未形成盆地前，海和鹹水湖的記憶，一株21世紀的朴樹提供了一條地質演變的時光隧道，讓我們得以摸索回望，想像數十萬年前山水之交孕育的這樣一顆種子。沿著日式宿舍群生意盎然的熱帶植物臺灣肖楠、烏心石等等，曾經是家樹，而今聯繫著殖民時期日本統治者對於臺灣身處國境之南的擊劃與描繪。

樹，是城市記憶之所繫，正如美術館，以藝術典藏，保存過往物質文化記憶，為未來世代述說過去的故事。「以樹為名」是國立臺灣師範大學美術館籌備歷程中，面向城市，與人相遇的開始。

跨出美術館固定建築空間，「以樹為名」藝術計劃展開梭巡巷弄的生態步道探索，依循著在快速開發城市縫隙中被保存、活化，樹的老靈魂們，包括城市指認的保護老樹、殖民時代南國意象的種植、昔時大學教授生活研究連動的宿舍植栽、還有伸出新建大宅前庭生機盎然的景觀樹叢，他們見證流轉時光，靜默地敘說可視與不復可視的地方歷史。這條疊映在日常生活中臨時性的步道，透過策展意念的召喚集體性關注，藝術節慶這段時間讓平日無暇關注周遭景致，只提供功能性快速通行的巷道，超級展開，有藝術設置、有參與店家畫廊和特色小店，提供各種駐足理由，讓尋常日常，以非比尋常（extraordinary）的姿態轉身亮相。

大學美術館的核心使命在於支持大學的研究與教學實踐，同時鼓勵跨領域創作發展。黃心健、蔡芷芬、劉建成、長友大輔等臺師大藝術學院師長們，帶著學生跨出教室走進社區，落實藝術計畫。

生態博物館作為一種方法

強調美術館與「地方社群」及「生態」間（倫理）關係，是當代博物館發展的重大轉向之一，1971年在國際博物館協會（International Council of Museum, ICOM）年會上，由法國博物館學者瓦西納（Hugues de Varine-Bohan）、希維賀（Georges. Henri Rivière）首次提出「生態博物館」（Ecomuseum），用以表達呈現當時為徹底改造傳統博物館與社會大眾關係的一個文化行動。生態博物館倡議博物館營運不再僅以建築本身或周邊環境為範疇，而是擴及社區整體自然環境與人文景觀，以去中心化的民主思維，由公共機關與地方社群共同構思、營運，提倡博物館要因應不同風土民情而形成不同風貌，帶動社區情感凝聚。

「以樹為名」藝術計劃即嘗試以生態博物館作為一種方法，踏查街廓中日常文化生活，邀請巷弄中的餐廳店家加入藝術計畫，敦煌畫廊、青田茶館、青田七六、青田十三、臺北徠卡之家、春豬工作室、極電資訊、果鑲、厝內與咖啡與綠、星巴克、幸田咖啡、貓圖咖啡、登陸土星土耳其咖啡、紫金園、哆杖食間、以馬忒斯美味關係廚房、珠寶盒法式點心坊等，提供暖心的來店小禮，豐富巷弄步道走逛興味。

而凝視當代議題、帶有社會參與藝術精神的藝文工作者連入地方生活網絡，藝術進駐計畫以工作坊帶動地方的藝術參與。星濱山的林書豪及其團隊帶都市人體驗木工工作坊，為植物拼搭木箱，栽種可食性地景到城市適居的觀賞性植物，加入市場旁社區花園；林君孟以蕉麻纖維編織直徑3米的大帽，量測疫情帶來，人與人之間時代性的距離；而放在教堂前蔡潔莘的「擁抱」，藝術家張開的雙臂是宗教互世不滅的包容，還是疫情的權宜性的替代物件。在疫情、後疫情乃至再疫情，距離與擁抱拉出人際間參與的探索和距離的張力。

21世紀大學美術館的再啟蒙

臺師大美術館的典藏作品，記錄著超過一甲子臺灣美術史、臺灣設計史、臺灣藝術教育養成教育的發展路途，也輻射出臺師大早期對香港和東南亞藝術家和藝術教師養成影響深遠，扮演重要角色。從3,000多件留校作品，已修復的700多件作品中挑出50-70年代，現代藝術發展關鍵年代的幾位校友留校作品，包括廖修平、簡錫圭、文寶樓、宋龍飛、張煥彩、洪根深、張義、洪郁大、黃光明、陳景容、陳秋瑾等，以印製在建築物的帆布和旗桿的布幅上，呈現他們在校的習作與學習歷程，是臺師大美術館籌備歷程中重要研究的一小部分。在校園內外創造一個與社區生活相連接的藝術步道，是美術館和典藏創作情感工程的起步，也是美術館希望將臺灣美術史寫入日常生活，創造身體可以沉浸觀看一條路徑的嘗試。

「以樹為名」藝術計畫提議一個在路上觀察的集體行動，以城市生態、生產（藝術與地方創意產業）、生活與美術館永續發展建構連動矩陣，為個人所屬生活地域及社群創造意義，為地方創生的想像與實踐提供一劑可以調和教育研究與消費觀光的新配方，或許也為藝術在當代社會的存在狀態開展另類傳說。

策展統籌

特別感謝

臺北市公共藝術審議委員
官政能 胡朝聖 黃麗玲
熊鵬翥 劉惠媛

臺師大教職員生
李明璟 李擎鑫 范文瀚
張雅嬪 許世玲 陳其安
黃淑萍 葉碧華 鄒芸芸
魏姿芸 羅淳靜

木工職人
楊承浩

木工協力
尹子潔

植栽顧問
賴映如

臺北市政府文化資源科
林舒華 黃若津 徐華蔓
李婉玉 李欣蘋 周君儀
楊筑涵

米索空間設計有限公司
詹明旒 郭樺 李雨婕

本校進修推廣學院
亞洲版圖創藝有限公司
林務局
臺北市大安區公所
臺北市政府工務局公園路燈工程管理處
臺北市政府環境保護局
臺北市商業處
臺北捷運公司
臺灣虛實展演發展協會
新光合成纖維股份有限公司

公共 / 裝置藝術作品



Daisuke Nagatomo

T(h)ree tree

1

T(h)ree tree

創作者：長友大輔
創作媒材：竹、壓克力、膠合板
尺寸：3.5x2.2x1.8 m
創作年代：2020
設置基地：師大美術館外

T(h)ree tree 是一件結合傳統工藝與數位製作技術的藝術裝置作品。透過電腦數值控制技術（Computer Numerical Control, CNC）的輔助，將雷射切割壓克力片材與具有良好延展性的竹子結合，編織出竹條結構，形塑臨時建築體的頂棚，並裝設 LED 照明裝置，營造出虛幻的氛圍。裝置底部則是一流線型體的公共椅凳，供人們坐下來休憩，也能從不同角度欣賞與體驗作品展露的獨特氣氛。

此作品之創作靈感源自師大美術館周邊的樹木，因此特意做成有機形體，呈現三棵樹的樣貌，且樹與樹相連，藉此與本次「以樹為名藝術散策計畫」主題相呼應，藉以傳達融合美術館鄰里文化之意象。

長友大輔為日籍設計師與教育者，擅長結合科技與傳統工藝創作，其作品曾分別於美國、日本、香港、新加坡、義大利以及臺灣展出。他曾獲多項國際設計獎項殊榮，包含義大利 A' Design Award 的年度設計獎、臺灣金點設計獎以及香港 40 Under 40 等獎項，並曾擔任 A' Design Award 以及 Muse Design Award 評審團。畢業於東京明治大學，由於對建築的熱情，後留學美國並取得哥倫比亞大學建築碩士學位，並於紐約 TEN Arquitectos 以及 Design Office for Research and Architecture 建築公司展開他的專業職涯；另於 2009 與 2010 年間受邀至巴塞隆納 Institute for Advanced Architecture of Catalonia 進行研究並取得學位，其任教足跡遍及紐約、東京、桃園、新竹與臺北。



Jian, Si-Guei

Scenery

2

風景

典藏作者：簡錫圭，47 級

創作媒材：油彩、畫布

創作尺寸：90x59cm

創作年代：1958

設置基地：和平東路一段與 144 巷口，本校國際會議中心 2 樓

簡錫圭（1936 年一）出生於臺灣南投，1958 年畢業於國立臺灣師範大學美術系，1959 年與張錦樹、廖修平等人創立今日畫會，1962 年發起首次美術設計展「黑白展」，成為臺灣應用美術領域的先行者。他入廣告界 32 年，退休後重拾畫筆，2003 年入選法國藝術家沙龍油畫銅牌獎，曾任臺灣藝術家法國沙龍學會、國父紀念館展覽諮詢委員。

簡錫圭的創作多來自於對臺灣這塊土地的感動、關懷與記錄，他曾自言：「『天地有大美而不言』是驅使我創作的動力。」其風景畫不僅是靜態風景的呈現，也常透過作者自身的經驗，將人、事、物等素材融入、重組，作品運用印象派技法，因此具有介乎抽象與寫實的特徵。

本作是簡錫圭在學生時期的留校作品，此作運用單一透視，以筆直道路帶動觀者視點，營造出視覺上的空間延伸感，近景路樹之綠意，和小徑另一頭的樹林遙相呼應，而中間路段才是整幅畫的核心，枝葉均抹上大量的暖色，由樹木影子的方向，可推斷陽光從畫作左上方灑落樹梢；作者用色大膽，以色塊表現細節，將晴日的溫暖描寫得淋漓盡致。

松菊圖

典藏作者：廖修平，48 級

創作媒材：水墨、宣紙

創作尺寸：120x58cm

創作年代：1959

設置基地：麗水街與麗水街 33 巷口，本校進修推廣部建築物側邊

Liao, Siou-Ping

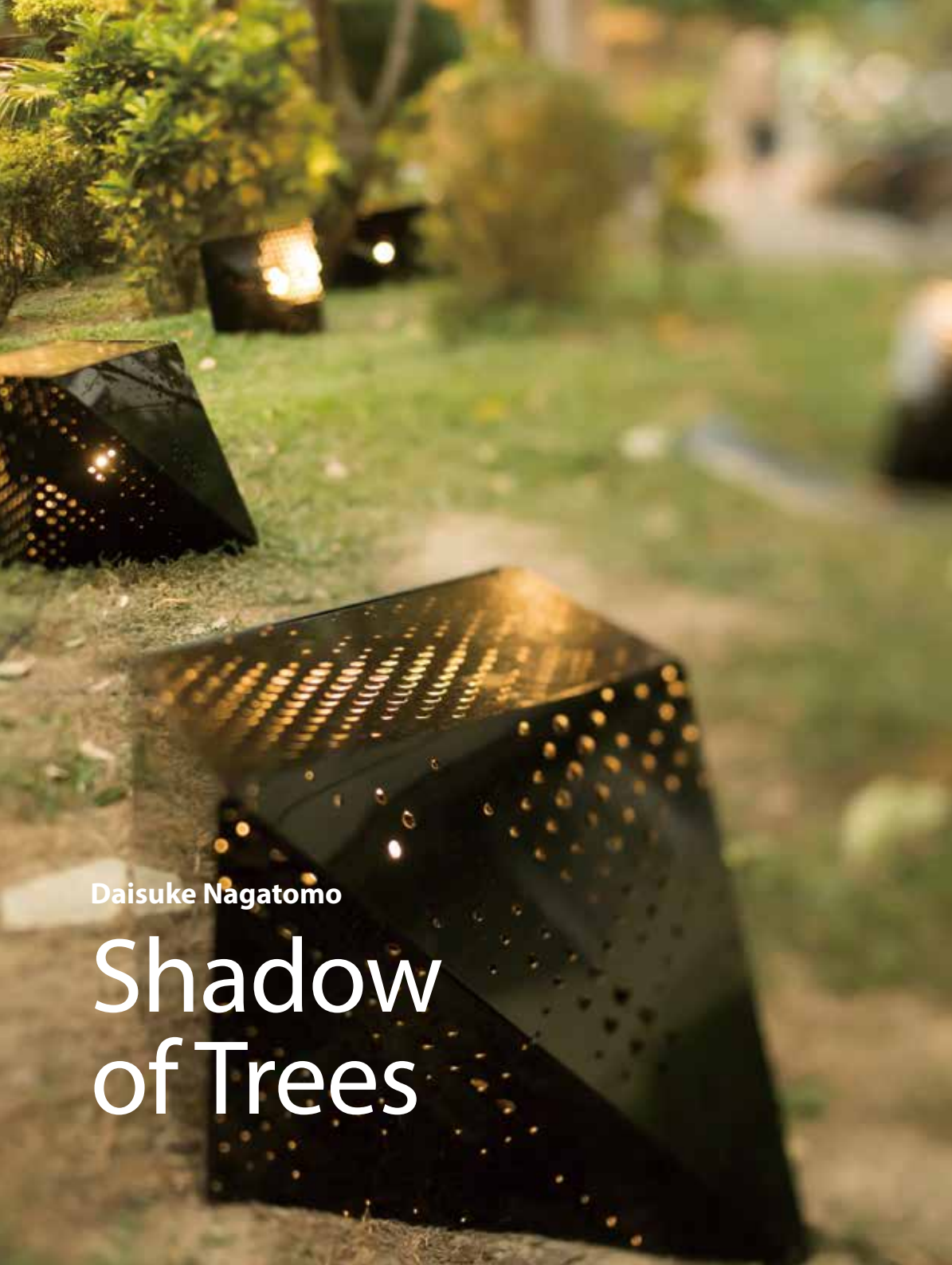
Pine Tree and Chrysanthemums



廖修平（1936 年一）生於建築世家，自小在艋舺龍山寺附近街區長大，寺廟門牆間的建築藝術與地方民俗成為他兒時最深刻的記憶，也影響他日後的藝術風格至深。1959 年自國立臺灣師範大學藝術系畢業，為今日畫會創始者之一。後至日本東京、法國巴黎、美國紐約等地留學，研究最先進的版畫技法，返臺後，積極推展現代版畫的新觀念、新技法，而有「臺灣現代版畫之父」的美名。

廖修平在校時深受廖繼春、李石樵、陳慧坤等教授影響，經過師大臨摹與寫生並重的訓練傳統，也使他具備嚴謹的水墨、油畫根基。在異鄉留學的期間，正值 1960 年代抽象表現主義風潮方興未艾之時，他將廟宇、節慶、鄉土等題材之符號，做為創作的主軸，結合現代繪畫的造型觀念和本土的符號元素，是以自成一格，將臺灣文化內涵的符號推向國際藝壇。

本作是廖修平在學生時期的留校作品，「松、菊」皆為文人畫常見題材，象徵清高堅貞的人格。技法方面以傳統筆致鈎勒成形、加以淡墨烘托，不僅延續傳統文人畫中的清韻雅緻，在構圖、用墨、運筆、賦彩等方面，更呈現出清新俊逸的意趣。



Daisuke Nagatomo

Shadow of Trees

4

Shadow of Trees

創作者：長友大輔

創作媒材：壓克力

尺寸：60x35x40cm

創作年代：2020

設置基地：錦安公園

作品名稱「Shadow of Trees」指的是陽光通過樹葉所創造的美麗剪影，藝術家以陽光灑落穿透樹葉所形成的倒影為靈感，設置 7 個獨立的多面立方體組件，裝置於錦安公園的樹下。

立方體表面以丙烯酸雷射切割並組裝，並使用參數模組軟體，將樹葉倒影轉化成大小不一的圓，再透過裝置的 LED 燈照射，從立方體內投影出不同尺寸圓孔所創造出的剪影圖像。白天時，樹影伴隨陽光出現，到了夜晚，此作品接替上場，即使是漆黑的夜裡，也能繼續創造出美麗的樹影，並與鄰近的樹木巧妙呼應，為公園的夜色增添亮點。

長友大輔為日籍設計師與教育者，擅長結合科技與傳統工藝創作，其作品曾分別於美國、日本、香港、新加坡、義大利以及臺灣展出。他曾獲多項國際設計獎項殊榮，包含義大利 A' Design Award 的年度設計獎、臺灣金點設計獎以及香港 40 Under 40 等獎項，並曾擔任 A' Design Award 以及 Muse Design Award 評審團。畢業於東京明治大學，由於對建築的熱情，後留學美國並取得哥倫比亞大學建築碩士學位，並於紐約 TEN Arquitectos 以及 Design Office for Research and Architecture 建築公司展開他的專業職涯；另於 2009 與 2010 年間受邀至巴塞隆納 Institute for Advanced Architecture of Catalonia 進行研究並取得學位，其任教足跡遍及紐約、東京、桃園、新竹與臺北。

森森

創作者：星濱山共創工作室 林書豪

創作媒材：南方松、企口板、集成角材、植栽們、線燈

尺寸：400x180x310cm

創作年代：2020

設置基地：錦安市場 昭和町文物市集

作品名為「森森」，是一件與城市環境對話的未來預言，我們將重新看待一座森林，也就是生態系統的集合體，想像我們有一天面對大自然，它如人們一樣遷徙移居於各地，和人類對話、傾訴與共生，相互依存與平衡生態。森森，就是人們所創造：樹的代言人。

以師大校園的自然生態為靈感，透過日常植物的元素，以及一座又一座的高腳木造小屋，以手作的感知，拉近美術館與社區居民生活的關係。將料理常見的可食植物、街道與公園的觀賞植物、果類植物，聚集形塑如山城，如同社區角落森林，身心靈的公共空間，並在創作期間安排二場藝術共創工作坊：木作和植栽學，讓地方民眾共同參與發揮藝術創作力。

林書豪生活於基隆，現為星濱山共創工作室創辦人，畢業於實踐大學建築設計學系碩士班，熱衷於藝術與建築之間思辨的創作，相關作品呈現於社區營造、地方活化、展覽空間、藝術教育、空間裝置。星濱山，是一群在地文化、藝術和設計相關的基隆青年，透過「體驗經濟、文創產品、設計服務」作為創意行動主軸，共同構思、推動與實踐，以「藝術共創」成為在地認識、對話和創作。

Zhengbin Art Studio, Lin Shu-Hao

Trees & Trees



Tsai, Chih-Fen

A Light Leap by Trees

6

躍動樹影

創作者：蔡芷芬

創作媒材：新合纖 PET 回收紗線、回收線材

尺寸：2000x3000x380cm

創作年代：2020

設置基地：金華公園

繁忙的都會生活中，一方綠意盎然的公園點景，常帶來舒緩的片刻。巷弄裡的金華公園，花木扶疏，樹影錯落，交織為一個精巧的植物珠寶盒，也具體呈現了都會中微生態聚落的想像。作品從九重葛花廊的意象出發，將花朵到藤蔓的色彩轉化為抽象的線條，採多色紗線漸層轉譯自然生態中微妙的色彩光譜。輕盈地裝置於公園入口意象金屬造型上，穿梭在行人漫步的路徑與樹梢晃動的氣息之間。

富層次感的線條堆疊出屏幕結構的律動，在白天的陽光下虛擬出樹木的姿態，夜晚路燈則聚光為穿透枝椏的舞臺。藝術家以光影開啟想像的邊界，讓樹影搖曳的擾動，引發對都會中氣流、風動、微光、細雨和濕氣的感知。在人為建構與自然萌生的交界處，從敞開的視角觀察微生態現象。

蔡芷芬(1966年-)為臺灣裝置藝術家。長期以來關注自然環境議題，以多元觀點介入當代自然環境與人為擾動的變遷關係，試圖量測全球化過程中重新編碼的後自然現象。作品多以環境裝置、數位影像及錄像的方式轉譯經由社會、政治、文化重構裂解的當代自然情境，並以此反思變動中的人類處境。她的作品聚焦於空間與地方的交互作用，並回應文化生成中的斷裂與認同。曾獲美國福瑞門基金會「2006/2007年度亞洲藝術家獎助」，參與國內外重要展覽，先後於芬蘭、加拿大、義大利、美國、韓國、澳洲、西班牙展出作品，並多次前往歐美駐村創作。



新光合成纖維股份有限公司
SHINKONG SYNTHETIC FIBERS CORPORATION

響應新光合成纖維 50 週年系列活動

創作媒材中的 PET 回收紗線由新光纖提供

青田·樹

創作者：黃玉梅

創作媒材：合板、壓克力條網

尺寸：1200x620x270cm

創作年代：2020

設置基地：青田街5巷6號

青田社區在臺北的地理範圍，南北是從和平東路到金華街，東西向是從新生南路到潮州街口，小而美的一個社區，但是這一帶從日據時代就是臺北很尊貴的區域，從它的日本名字：昭和町（當時日本天皇的年號），便略知一二，而現今因青田社區建築的歷史人文價值而被政府列為歷史保護社區。日據時代，日本人所到之處，先設法植林，青翠蔽天的青田街，就是在那個時代背景下成型的。今天的青田社區，予人印象深刻的，依然是繁茂的大樹。

時代發展，社會變遷，臺灣的經濟建設，是犧牲了許多環境的代價而換來的，直到人民保護環境的意識逐漸覺醒，已經造成了難以挽回的後果，例如成長了千年之久的阿里山紅檜木就已經不見了蹤影，幾千年才形成的自然景觀在數十年間消失。而這沉積了半個多世紀的青田街人文風貌的保護意識也亟需在這文化變遷的浪潮中被喚醒。本作以樹為名，將現今青田社區的建築構築物——鋁框加上環保鋁網，與樹的型態結合，以勾勒和對撞出在社區發展中植被與建築相生相剋的微妙關係，以引發對生存環境現狀與未來的思考與關懷。

黃玉梅，國立臺灣師範大學設計學系博士候選人，致力於設計學與創作研究，擅長綜合媒材公共藝術創作，2018年曾以青田社區為題，創作「青田印象」綜合媒材影像裝置系列作品並展出。她關注全球化背景下的文化變遷，在創作和研究中探討人與人、人與社區，人與環境的縱貫議題，希望透過創作和研究，提供關照人與環境的不同視角，拓展對生態環境和人的生存問題的思考認知。

Huang Yumei

Chingtian · Tree

Tsai, Chieh-Hsin

Hug



8

眾心擁抱

創作者：蔡潔莘

創作媒材：玻璃纖維、烤漆

尺寸：275x175x200cm (含底座)

創作年代：2018 (2020 重新塗裝)

設置基地：臺灣基督長老教會臺北和平教會

擁抱，是最簡單、直接的互動關係。

一個擁抱，也許能冰釋許多誤解；

一個擁抱，有可能溫暖一顆迷失的心；

一個擁抱，有時甚至勝過千言萬語。

而我們卻也容易遺忘這最原始的美好！

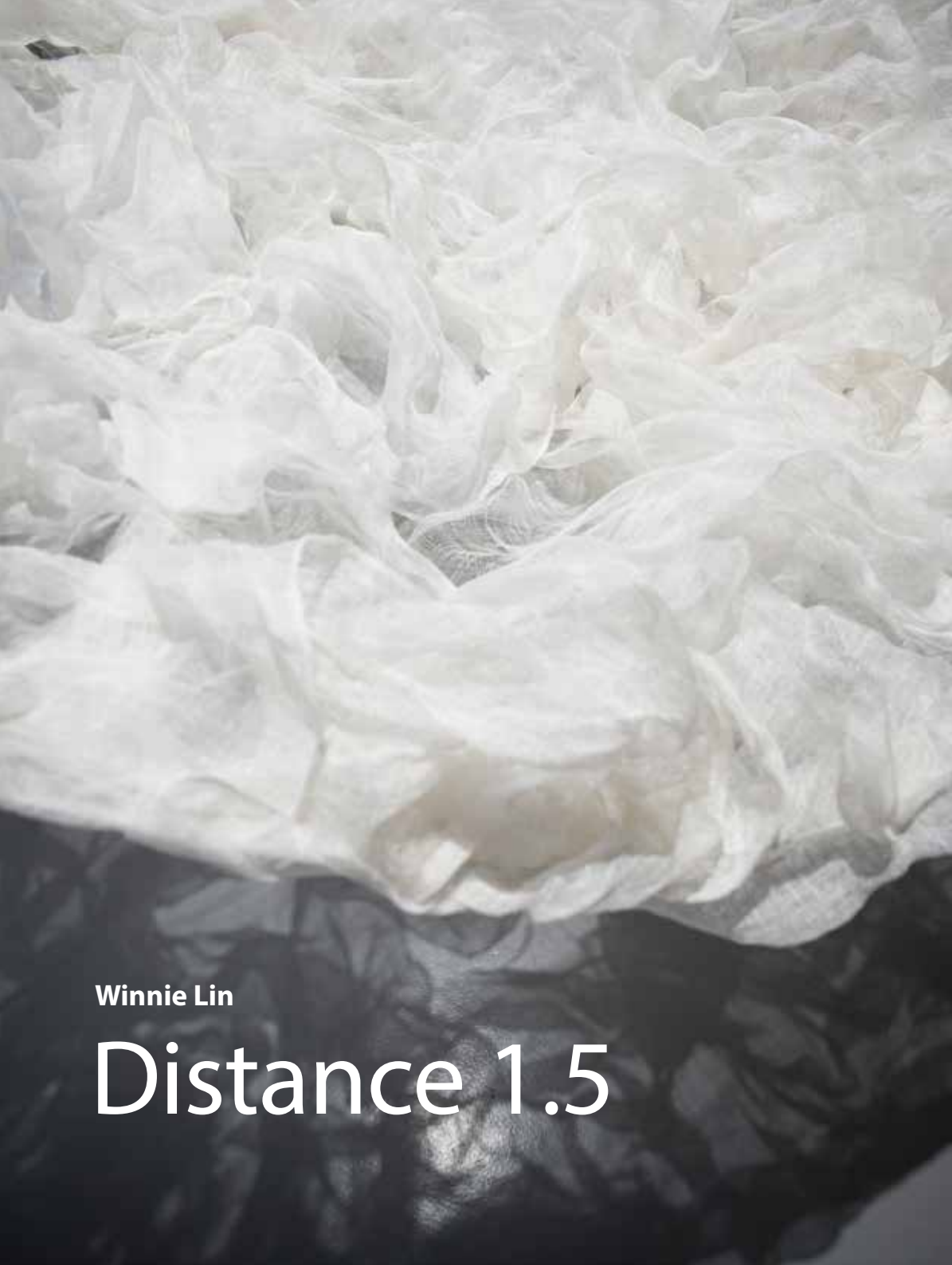
三個人偶是肩搭著肩？擁抱在一塊？抑或擁有同一顆心？

都展開著雙臂，等著您上前與他們擁抱！因為擁抱絕對是需要對象的參與，才算是完整。因此，所以，您才是完成這件作品核心概念的主要角色！

讓我們今天就擁抱一下吧！而聖誕節也快到了，讓我們穿上最鮮艷的的襪子，披上最華麗的披風，打扮出自己的態度，去擁抱我們周遭的朋友！

藝術家蔡潔莘作品呈現的樣貌都是很直接可以閱讀的，因為她希望喚回“簡單”、“原初”的美好與感動。

蔡潔莘 2010 年畢業於國立臺南藝術大學造形藝術研究所 (MFA)，擅長以紙漿雕塑傳遞樸實、溫潤的情感，注重當代快速繁忙的生活基調底下，人與人之間的情感交流。相較一般雕塑常見的石材與銅雕，選擇了更具溫度與柔軟的紙漿作為創作媒材。關注人類獨有的情緒表達方式，以紙漿捏塑牽手、微笑等肢體動作，傳遞存在你我生命中幻化無形的感知。曾榮獲 2009 富邦藝術基金會粉樂町藝術大使，第三屆桃源創作獎優選、雕刻五·七·五金獎、與港區立體新貌獎入選，作品《手牽手》由國立臺灣美術館典藏。



Winnie Lin

Distance 1.5

9

距 - 1.5

創作者：林君孟

創作媒材：蕉麻纖維、鐵絲

尺寸：3x3 m

創作年代：2020

設置基地：師大美術館內

新冠肺炎（COVID-19）經由全球化人類移動以驚人速度蔓延開來，其擴散影響的範圍出乎人類預期，不但造成大量染病死亡案例，而且隨著疫情增溫，導致個人內心對傳染病的恐懼以及與人接觸的不安全感也日益提升，於此同時，社交距離亦被重新審視規範與定義。

『距 -1.5』這個以蕉麻纖維（sinamay）為主要媒材製作的大型懸吊裝置作品便是在這樣的集體記憶中產生的。作品中心可站立 1 人，中心與四周相距至少 1.5 公尺（我國規定在公共場域中的生理距離）。被隔離者從中試著窺視的是環境？周遭的人群？抑或是自己的內心？藝術家試著藉由作品讓人站立其中感受隔離狀態下渾沌不明的疏離與不安全感。

藝術家林君孟同時也是一位手工帽飾與劇服設計師，帽飾作品曾獲首屆中國國際帽飾設計大賽金獎，並多次獲邀於倫敦帽飾週（London hat week）以及中國國際帽子節展出，作品獲中國帽飾藝術博物館收藏。劇場服裝設計作品亦曾代表臺灣入圍於世界劇場組織在莫斯科巴克羅許州立中央戲劇博物館舉辦的《世紀之交的服裝設計》展覽。林君孟擅長使用西洋帽材及技藝以女性的角度進行跨領域藝術創作，其作品主要探討人與人之間的情感與記憶。



Huang, Hsin-chien

Shall We Dance, Shanghai?

10

上海，我能跟你跳支舞嗎？

創作者：黃心健

創作媒材：紅外線肢體感測，客製 3D 軟體，投影

創作年代：2008

設置基地：師大美術館內

上海市最繁華的地景之一，「人民廣場」周圍從古至今的地標性建築，在互動裝置和您的召喚下，即將輪番上陣。沈重的水泥磚塊與鋼鐵招牌，都會隨著您的身體律動起舞，倏忽輕盈地迴旋，倏忽冰冷屏蔽，藍天下的建構與崩壞，都繫乎您的身影。「上海，我能跟你跳支舞嗎？」是黃心健在 2008 上海雙年展展出作品，在藝術家的設計下，現代建築在人們的手舞足蹈之間搭建與散落，觀眾的親身參與亦成為作品的一部分，引發人們重新思考人性在城市中的本質與價值。

在藝術家心中，城市其實是人們集體意志所建造，每一個建築都是收容人們記憶的載體，小市民終其一生在城市建築陰影下活動，求得一家溫飽，在其所構築的迷宮中奔波，移民追逐成為市民的夢，市民建構了城市也翻轉了城市的面容，而在不可逆的現代化浪潮中，乍現的老公寓，如同泛黃的故事書，是藝術家最瘋狂、最老派的夢。

黃心健（1966 年—）為臺灣知名新媒體藝術家，擅長結合 VR、互動、表演藝術、裝置藝術、動力機械、程式運算等的大型新媒體跨域製作。曾獲 2006 奧地利電子藝術獎、第 74 屆威尼斯影展最佳 VR 體驗獎、美國博物館協會繆思獎、文化部之公共藝術最佳人氣與藝術創作獎等榮譽。做為享譽國際的數位藝術家，黃心健認為：「愈是開放給公眾的作品，愈具有影響力，我希望自己能透過科技去實踐社會責任。」他常透過作品探討城市變遷與各階層人物的樣貌，展現對人的關懷，邀請觀者進入作品；觀眾的參與讓作品跳脫單一視角，而能刺激多元的經驗感受與敘事思考。



1

「聖火臺」是 2017 年臺北世界大學運動會上最大型的藝術裝置，由臺灣新媒體藝術團隊「豪華朗機工」團隊所設計，以「年輕火力，光芒四射。動力無限，生生不息」為題，使用 17,000 餘個零件，搭建成高近 7 公尺、寬 6.2 公尺的聖火臺。藝術家以機械的造型及律動，象徵運動員身心靈的平衡。機械裝置動作的生成經過精密的計算和測試，透過馬達穩定規律地運作，其恆定不息的意象暗喻運動員持續不歇的毅力，也代表著臺灣不斷努力向上的精神。世大運結束後，臺北市政府決議將「聖火臺」贈與臺師大，設置於師大美術館旁，突顯機械與設計融合之力與美的教育內涵，並延續世大運之精神。

製作團隊：「豪華朗機工」藝術創作團隊

作品名稱：2017 臺北世界大學運動會聖火裝置

設置基地：和平東路一段 141 巷 1 號門牌的對面，師大綜合大樓東側

2

公共藝術作品「共生樂園」由本校校友盧明德教授(63 級)設計，傳達自然與人文藝術間的對話。盧明德教授公開票選出師大校園動植物圖騰進行幾何造型的編排，利用手繪的花葉流暢線條，與生物圖鑑上符碼圖案相互對照，錯落在理性冷靜的幾何色塊中。經過雷射雕刻、晒版洗版、烤漆填色等過程，才能完成作品所有的配件，最後的吊掛與安裝更是要考量安全與夜間照明設備，讓圖書館校區的機械大樓牆上別有一番特色。



作品名稱：共生樂園 - 自然與人文的對話

作者：盧明德

創作媒材：複合媒材

創作年代：2011

尺寸：780×810cm

設置地點：和平東路一段 129 號，機械大樓側邊

3



作品位於本校圖書館校區，進修推廣部和博愛樓之間的作品「師大大獅」，是校園內首座大型公共藝術作品。由留學義大利的雕塑家林正仁帶領美術系學生共同創作，作品為可讓觀者走進去互動的空間，西洋棋盤的盤面上，一格格都有各學院推薦的大師之名入列。此件公共藝術作品由成功行銷臺師大的標語「師大大師」諧音為發想，以獅王象徵學術教育界的龍頭臺師大，伸手托腮、不張爪的獅王面對西洋棋局，彷彿在思考如何在局中搶得先機，強調領導者運籌帷幄和慎思明辨的特質。配合原有建築物地下室氣窗通風凹槽巧妙設計，獅王身軀藏於其中，自然活絡原本較為厚實堅硬的建築，融入圖書館校區環境。

作品名稱：師大·大獅

指導老師：林正仁

作者：96學年度—美術系「公共藝術與環境設計」課老師及學生

創作媒材：銅、黑花崗石、白大理石、不銹鋼

創作年代：2009 尺寸：1105×830×300cm

設置基地：和平東路一段129號內，進修推廣部與博愛樓之間

4

《記憶之門》是黃文慶2005年接受國立臺灣大學委託所做的作品，總共有五件，分布於臺大學人宿舍門口，其作採用彩色玻璃和鋼材做成，拼接成似馬賽克的造型，晶瑩剔透的琉璃反映晴雨、晨夕的光影變化，形成如夢似幻的奪目效果，喚起人們心中對於過往的美好記憶。位於溫州街22號的作品，於2016年受梅姬颱風的影響，造成作品大面積破損龜裂難以修復，已拆除。



作品名稱：記憶之門

作者：黃文慶

創作媒材：彩色玻璃、鋼材

創作年代：2006

尺寸：300x250cm 共5件

設置基地：青田街9巷3號，國立臺灣大學學人宿舍

藝術記憶 · 百年榮光

臺師大藝術典藏主要來源為 1947 年以來師生捐贈，其中又以學生留校作品為大宗，黃君璧主任任內（1949~1969）認為學生享有公費待遇，有義務將畢展作品留下回饋學校，因而建立畢業生作品留校傳統。典藏現已累積 3,300 餘件，涵蓋傳統水墨、外光派、現代主義、鄉土繪畫等，風格、表現及觀念極其多元，爬梳瀏覽後，可見藝術創作在師承脈絡、國際流派、及本土時代氛圍等因素，交互影響、孕育而生的張力，透過這些典藏，得以凝視臺灣美術發展進程，梳理臺師大的角色和影響，也得以透過作品的描繪，透析臺灣社會的發展演進。這些留校作品對於臺灣美術史培育的藝術種子具有代表性意義，留下臺灣美術發展歷史的足跡，是臺灣美術史中重要的文化資產。「以樹為名」展覽多數以六、七〇年代已修復之作品，畫作題材描繪與展覽主題相關者，沿著街廓、校園中的人行動線，迤邐展開。觀賞迎風搖曳的畫作布旗外，您也可以拿出手機，掃描旗桿和建築上畫作旁的條碼，和作品一起沉入時間長河，靜靜閱讀作品和創作者的故事。

· 今 · 日 · 畫 · 會 ·

裝置藝術作品編號 2、3，簡錫圭與廖修平老師之參與作品亦為臺師大典藏精華之作，二位曾組「今日畫會」。捨棄以往，不去幻想未來，只為今日打拼，受到現代主義影響，提倡抽象形式「今日畫會」1959 年在李石樵畫室創立，發起者有剛從臺師大美術系畢業的簡錫圭、廖修平、葉大偉，與臺北師範藝術科培育的張錦樹、鄭明進等人。1960 年至 1964 年，今日畫會舉辦了四屆展覽，後因成員的不同生涯規劃而一度暫停會務，1993 年簡錫圭籌劃復會，2002 年宣布正式復會展出，2006 年登記為正式組織。

張煥彩（1930 年－2009 年），彰化縣員林鎮人，任高中美術教師 30 餘年，積極推動美術教育，創辦員青美術協會，立志在故鄉傳播生活美學。在 1980 年代連續九年入選日本水彩展，並被推舉為該會會員。這幅油畫是師大文薈廳前的風景寫生，畫家融合印象派與自然主義的風格，勾勒出椰子樹、建築、人物的輪廓，畫作施以黃、紅系等暖色調，和生機盎然的綠色相互呼應，呈一派悠然自在之感。



張煥彩《風景》，43 級（1954）
油彩、棉麻，65.5×53cm

陳景容（1934 年－）生於彰化，《教堂與騎士》雕塑獲法國春季沙龍油畫銅牌獎。本畫作以臺師大禮堂前景色為題，前景濃密樹蔭，與中景的龍柏花園，剛好框住了遠景的禮堂，西式紅磚建築被一片綠色環繞，雖然在畫面中的比重不高，卻成了視覺的重心。



陳景容，《師大大禮堂前遠景畫作》
45 級（1956），油彩、畫布，
97×130cm

張義（1936 年－2019 年）生於廣州，為當代極具影響力的先鋒雕塑家。此件油畫利用具輕重變化的筆觸，掌握樹葉與枝幹的細節，畫面以藍、綠兩色為主，黃、赭等顏色做局部點綴，以展現椰子樹和蘇鐵的生意盎然，寫實表現熱帶地區植被景致。



張義《風景》，43 級（1954）
油彩、棉麻，90×72 cm



文寶樓《風景》，48 級（1959）
水彩、紙，69×51cm

文寶樓（又名文樓），出生於廣東。此幅水彩畫顯現追求印象的景觀，運用 S 型構圖，使視點由前景的壓角樹木，帶到湖中錯落而行的遊船，再延伸至遠景的樹林與人群，並利用中低明度的大地色調，使畫面呈現柔美、和緩的樣貌，營造出悠閒舒適的假日氛圍。



宋龍飛《凌晨》，49 級（1960）
油彩、棉麻，63.5×53.5 cm

宋龍飛（1936 年－2013 年），曾任國立故宮博物院器物處研究員，在《藝術家》雜誌連載「誌上陶藝展」專欄 20 餘年，是推動臺灣現代陶藝發展的關鍵人物之一，2007 年獲得第五屆臺北陶藝獎之成就獎。此幅作品深受廖繼春的影響，筆觸渾濁，擦筆似隨性而至，觀者初見時，會被強烈綠意吸引，細看卻能發現畫面的豐富感，不刻意強調光影表現，卻利用油畫顏料層層堆疊的特性，營造晨光氣氛的閒適美好。



黃光明《綠蔭盎然》，50 級（1961）
水彩、紙，53×39cm

黃光明（1936 年－2012 年）。此作描繪公園中的樹林與在樹蔭處或坐或臥的人們，藝術家以黃褐色系為背景色，突顯前、中景的綠蔭樹林；構圖簡潔俐落，景物在作者心中已去蕪存菁，由複雜歸於簡潔，不同顏料中的水分相互擴散、滲透，使具像中亦呈顯抽象之美。

洪郁大（1940 年－）生於澎湖，金門服役時，在抗戰時期完成小金門《八達樓子抗日七勇士塑像》及大金門《古寧頭戰役紀念塑像》等雕塑作品，現專事創作。此件水彩畫兼具抽象與具象的表現，以俯視視角呈現四艘白舟泊於水面，從塊狀色彩的表現，可以聯想到水中植株的蓬勃生機，與地面樹木在水中的倒影，並用冷色調傳達一派平和閒適的場景。



洪郁大《潭上白舟》
53 級（1964）
水彩、紙，54×40cm

洪根深（1946 年－）生於澎湖，一生勤於創作，長期關懷地方文化、政治、社會變遷，曾與畫友組織「心象畫會」，發行美術雜誌《藝術界》，創立「高雄市現代畫學會」，為推動現代藝術發展不遺餘力。此件學生時期的水彩作品可見當時藝術家早期風格，景色捕捉具體而微，然不拘泥於筆法細刻，畫面中後景拉高透視，形成由前景看向後景的視線推移，表現視點移轉的趣味性。



洪根深《風景》
59 級（1970）
水彩、紙，77×53cm

陳秋瑾（1956 年－）。這件作品為作者畢業的留校作品，除了以藍色的水彩顏料渲染出層次，還在局部以細筆畫出瑣細的線條，宛如水波盪漾，也彷彿是布面局部的紋理，在題目「風景」之外，留下的是觀眾可自由馳騁的想像空間。



陳秋瑾《風景》
67 級（1978）
水彩、紙，100×84cm

合作優惠店家

編號	店名	地址
1	珠寶盒法式點心坊 師大麗水店	麗水街 33 巷 19 號之 1
2	極電資訊 師大店	和平東路一段 129 號
3	一品饌江浙料理	和平東路一段 129-1 號 B1
4	福勝亭 師大店	和平東路一段 129-1 號 B1 樓
5	星巴克 師大店	和平東路一段 129-1 號 1 樓
6	艾炫咖啡	和平東路一段 129-1 號 1 樓
7	camo	和平東路一段 129 號師大校園內
8	貓圖咖啡	潮州街 154 號
9	幸田咖啡	潮州街 135 號
10	TZULAI café & green	潮州街 137 號
11	Emmaus	潮州街 178 號
12	果鑲 青田門市	潮州街 149 之 4 號
13	登陸土星土耳其咖啡 永康店	永康街 75 巷 14-2 號
14	Tobe cooking studio 哆炊食間	青田街 2 巷 4 號 1 樓
15	House of Leica Taipei QingTian 臺北徠卡之家	青田街 6 巷 3 號
16	青田七六	青田街 7 巷 6 號
17	紫金園	和平東路一段 185 號
18	青田十三	青田街 13 號
19	春豬工作室	青田街 12 巷 12 之 2 號
20	敦煌畫廊 青田茶館	青田街 8 巷 12 號

 <p>珠寶盒法式點心坊 boite à bijoux</p> <p>限師大麗水店 消費滿250元即 送手工法式棉花糖 乙只</p>	 <p>極電資訊 Superinfo Computer</p> <p>限師大店 店內副廠配件享 9折</p>	 <p>福勝亭 FUKUSHO</p> <p>限師大店 單點餐點享 9折</p>	 <p>師大一品館</p> <p>全店商品享 9折</p>
 <p>限師大店 飲品免費升級+商品及糕點 9折</p>	 <p>單點各品項消費滿200贈 50元商品券</p>	 <p>CAMO cafe 咖啡及飲品 9折</p>	 <p>貓圖珈琲 潮州 154 外帶飲品享 88折</p>
 <p>咖啡類飲品外帶 9折 + 購買咖啡豆/包 送咖啡掛耳乙包</p>	 <p>單筆消費即享 9折</p>	 <p>單筆消費滿500元,即可抽防疫清潔用品乙份,還有機會抽中西班牙特級初榨橄欖油壹瓶。(價值750元)</p>	 <p>來店消費送 送小白屋禮盒乙盒</p>
 <p>消費滿500即贈 送土耳其咖啡隨身包 乙包</p>	 <p>購買 蜂蜜燕麥餅 英式午茶酥餅 4吋戚風蛋糕 即可享 9折</p>	 <p>徠卡之家 來店消費滿 3,000元即可獲得乙份 Leica限定專屬贈禮</p>	 <p>全時段來店消費達低消,每桌 招待「木之實」乙份</p>
 <p>原筭產品 單筆消費折 100元</p>	 <p>活動雙重送: 第一重來店消費禮,第二重 特定商品享 85折起 當月推廣優惠</p>	 <p>全店商品享 95折</p>	 <p>陶瓷、茶飲、茶葉 9折</p>

1. 上列優惠僅限於左列地址店家。
2. 活動店家保有隨時修改及終止本活動之權利,如有任何變更內容或詳細注意事項將公布於師大美術館籌備處網頁,恕不另行通知。

2020

以樹為名藝術散策計畫

啟動一座21世紀城市生態美術館

In The Name Of Tree

Community Art Project Of Ecomuseum

發行人 吳正己

顧問 印永翔 趙惠玲

策展人 蘇瑤華

展場燈光 瓦豆製作

展場設計 范文瀚

作品攝影 陳長志

文宣設計 林佩君

行政編輯 吳竣逸 楊淑勳

編輯助理 柯雅昕

出版者 國立臺灣師範大學美術館籌備處
臺北市大安區和平東路一段162號
02-7749-7793
<https://www.artmuse.ntnu.edu.tw/>

印刷 橙誼事業有限公司