甄選學	校	國	立政治	台大學		甄别	選學系	歷史	 上學系		學生	(509 郭淨仁
學測 分數	國	英	數	社	目	悠	篩選 (篩選	科目 倍率)	學測比重	■學校推薦 □備取 _□		■正取 □備取_名 □未錄取	
汀剱	14	13	7	15	8	57			35%	採計科 國英社			
甄選方式與過程	■直試佔(%) 一、形式:(教授:學生)人數=(5:1),方式:1v.s.1,五位老師輪流面試。 一次4分鐘,掌握時間表現自己。 二、題目: 1 為什麼你喜歡軍事史?(有3位老師問過) 2 為什麼會喜歡二月河的小說? 3 歷史研究相當辛苦,可以忍受嗎? 4 家人有反對你選擇歷史學系嗎? 5 你的備審資料只有這樣(搧了搧我那"厚達"2 張的備審資料),是所有中最少的,為何? ■筆試佔(25%) 中外歷史100分鐘(約4題) 老實說題目課本上都沒教,一句話"靠自己,好自在"。 ■小論文佔(15%) 也是100分鐘,兩題要好好表現自己的想法,專業的話多寫點。 ■其他佔(35%) 學測國英社的分數												
心得與建議	事實 實 ②整 57 P.S.面	只要自 體部分 級分 ₋ ī試官	我的 目傳上 }: 此 上 古 本 大 不 不	備審 的 定 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、 、	資料 杂不 榜首 都慈	只有"兩要太誇 ?老實詞 ?老實言	張,其實	都是可以 言,但就是	的。	了,5	只要有自	信,	問我,不過其 就 ok 了。
E-mail	Killer	19022	ı w yal	1100.CO	ııı.tW				于	機	09870791	1/2	

甄選學	校	國立	臺灣的	下範大	:學	甄弦	選學系	東亞文化	暨發展	學系	學生		606 李浩銘
學測分數	或	英	數	社	自	終	篩選 (篩選	科目 倍率)	學測比重		學校推)個人申		■正取 □備取_名 □未錄取
	15	13	5	15	10	58	社5國	15英3	40%	採計		社x1	英xl 國xl
甄選方式與過程	■面試佔(30%) 一、形式:(教授:學生)人數=(5:1), 方式:5分鐘自我介紹,10分鐘教授提問,會根據自我介紹內容提問。 二、題目: 1 如果你是胡錦濤,你會如何處理這次的「西藏事件」(包含奧運聖火受阻等)? 2 你認為中國境內的「獨立運動(包含藏獨、疆獨等」是一個事件傳播影響其他事件, 還是各自發展? 3 錢復先生說:「兩岸關係優先於外交。」你的看法是什麼? 4 你認為台灣最值得國際社會支持我們的是什麼? 5 若你進入本校系,你會選何種導向的課程為主? 6 你認為文化在兩岸之間的交流重不重要? (為什麼?)→最好自己主動說明												
心得與建議	1 ₹ →1.] →2. ² ◎整	頁數最有些資 體部分 體有禮	能沒不料要	有足多一定称特別西	的銀星目上若上	寺間細語 取,重 以吸引 是有標		內容」。 光。(但是 問題-ex:					答。) ?-不要亂答) 。
E-mail										機			

甄選學	校	國立信	台北孝	女育大	學	甄選學系			文與創作學系 文學創作組)		學生	6	506 李浩銘
學測	國	英	數	社	自	緫	篩選科目 (篩選倍率)		學測 比重	□學校推薦 ■個人申記		,	□正取 □備取_名 ■未錄取
分數	15	13	5	15	10	58	英×10 國×5		30%	採計目加	· · i		
甄選方式與過程	■直試佔(30%) 一、形式:(教授:學生)人數=(2:1), 方式:先自我介紹,再由教授提問(總共約10分鐘) 二、題目: 1 請你分析目前我國媒體有何不客觀、偏袒的立場(:我的自我介紹有提及) 2 請舉出你最喜歡的詩集名稱及作者(不可以舉課本中提過的人物),我的備審資料中「文學創作」均是新詩。 3 請舉出你最喜歡的文學作品 ■筆試佔(40%) 文學創作與分析 1 文學作品配對作者(比一般考試題目還難) 2 請你以不同的心態描述兩天(例如:正面描寫、負面描寫等) 3 分析法國詩人 <u>波特萊爾</u> (惡之花)中一首有關音樂對人影響的詩。												
心得與建議	1.表 2.写 ②整 1.写 2.写		能自己說線信不	有屋 真 裏 襲 襲 骸	前的印象	寺間細語		科→所以 和自己的)					目己要熟悉) 品必熟悉)
E-mail									壬	機			

甄選學	校	國立臺灣師範大學			甄划	選學系	國文學系			學生 606 李浩銘			
學測	國	英	數	社	自	緫	篩選科目 (篩選倍率)		學測 比重		學校推薦 個人申請		□正取 □備取 <u></u> 名 ■未錄取
分數	15	13	5	15	10	58	國 2.5		40%	採計 目加		國×2 英×1.5 社×1	
甄選方式與過程	■面試佔(20%) 一、形式:(教授:學生)人數=(2:3), 方式:不用自我介紹,均教授提問。 二、題目: 1 現代文學 vs 傳統文學的不同 2 文學是什麼→師大國文是否主要教文學 3 就個人作品提問 4 可能會問作家(例如:若某人喜歡臺灣鄉土文學→請問目前有哪些鄉土作家,舉幾個) 5 可能會有背詩,例如:若某人說其喜歡詩經的蒹葭→背6 未來發展:從事教職 ■筆試佔(40%) 寫作測驗 20%: 1.「文學的無用與大用」,文長不限(但最好別寫太少) 2. 就豐子愷的一幅作文(200~400字) 語文測驗 20%: 1. 選擇體 2. 改錯字 3. 填充題(較易)												
心得與建議	 ◎備審資料製作或修改建議: 1.教授可能沒有足夠的時間細讀備審資料→有些資料要特別醒目,以吸引教授詢問(但自己要有把握能順利回答)。 2.多一些與國文相關之有利資料(但要是真的而且是自己的)例如:文學作品,個人對國文的有好接觸濃厚興趣。 ◎整體部分: 1.要有禮貌、真誠(不會要承認並表示願意學習) 2.要有自信不要驚慌 3.衣服要整齊整潔 												
F-mail									.=	土桦			